University of Rhode Island

DigitalCommons@URI

Open Access Master's Theses

2019

EXPLORACIÓN DE LAS ESTRATEGIAS DISCURSIVAS EN LA NEGOCIACIÓN IDENTITARIA EN LA RADIO ÉTNICA 100.3 FM, PROVIDENCE, RI, EE.UU.

Angela Marie Pitassi

University of Rhode Island, apitassi@gmail.com

Follow this and additional works at: <https://digitalcommons.uri.edu/theses>

Recommended Citation

Pitassi, Angela Marie, "EXPLORACIÓN DE LAS ESTRATEGIAS DISCURSIVAS EN LA NEGOCIACIÓN IDENTITARIA EN LA RADIO ÉTNICA 100.3 FM, PROVIDENCE, RI, EE.UU." (2019). *Open Access Master's Theses*. Paper 1483.

<https://digitalcommons.uri.edu/theses/1483>

This Thesis is brought to you for free and open access by DigitalCommons@URI. It has been accepted for inclusion in Open Access Master's Theses by an authorized administrator of DigitalCommons@URI. For more information, please contact digitalcommons-group@uri.edu.

EXPLORACIÓN DE LAS ESTRATEGIAS DISCURSIVAS
EN LA NEGOCIACIÓN IDENTITARIA EN LA RADIO
ÉTNICA 100.3 FM, PROVIDENCE, RI, EE.UU.

BY

ANGELA MARIE PITASSI

A THESIS SUBMITTED IN PARTIAL FULFILLMENT OF THE
REQUIREMENTS FOR THE DEGREE OF
MASTER OF ARTS
IN
SPANISH

UNIVERSITY OF RHODE ISLAND

2019

MASTER OF ARTS
OF
ANGELA MARIE PITASSI

APPROVED:

Thesis Committee:

Major Professor Susana de los Heros

Rosaria Pisa

Giuseppe Balirano

Nasser H. Zawia
DEAN OF THE GRADUATE SCHOOL

UNIVERSITY OF RHODE ISLAND
2019

ABSTRACT

En la actualidad las investigaciones en relación a cómo se estudia la forma en que la identidad se negocia y se construye en el discurso en las comunidades bilingües migrantes ha cambiado por muchas razones, entre ellas, la creciente movilidad de las personas y la presencia de tecnología y medios sociales que tienen una fuerte influencia en las formas de comunicación. Por estos cambios, diferentes métodos sociolingüísticos se han desarrollado y han dado lugar a estudios que exploran la relación entre los nuevos medios, la lengua y la comunicación (Thurlow & Mroczek 2011). Aunque la radio tiene una presencia histórica y seguramente ha siempre actuado como un elemento de cohesión entre migrantes, pocos investigan el papel de esta en el nordeste de los Estados Unidos. Por eso, el discurso de la radio étnica ofrece oportunidades para explorar su papel en integrar a las comunidades que hablan español (Tseng, 2006 y 2011 y De Fina 2013). Esta tesis, como se detalla más adelante, intenta salvar esta brecha a través del examen de un programa de radio en Providence que se emite de lunes a viernes de 8 am a 9 am en WKKB FM Latina 100.3. Examino las prácticas discursivas en un medio radial étnico producido en Providence, RI, como es el caso específico de WKKB FM Latina 100.3. Aquí me interesa examinar cómo el DJ configura y negocia su identidad con sus oyentes en este programa. Además, exploro cómo estas prácticas pueden impactar en la configuración de las comunidades lingüísticas que escuchan el programa, así como los que entablan relaciones con el DJ tomando en cuenta que estas relaciones no son cara a cara. Exploraré la construcción y la negociación de la identidad latina del DJ

mediante el uso de estrategias discursivas como el cambio de código español/inglés y los préstamos lingüísticos del inglés y otras estrategias discursivas. A través de eso, será posible observar si se van reproduciendo las ideologías hegemónicas de género en el discurso o si se están produciendo algunos cambios en esta comunidad.

ACKNOWLEDGMENTS

I would like to thank Professor Susana de los Heros for all of her guidance and expertise during this process, as well as for her kindness and ability to bring out the best in her students during the entire M.A. program. Additionally, I would like to thank my thesis committee, composed by Professor Rosaria Pisa, Professor Giuseppe Balirano, Professor Peter Covino, and Professor Trubiano for their patience and willingness to participate in my thesis defense. I also would like to give a special thank you to my parents for their support. In ultimo, ringrazio Lua, la mia luce che mi dà sempre la forza di proseguire.

TABLE OF CONTENTS

Abstract.....	iii
Acknowledgements.....	iv
Table of Contents	v
List of Tables.....	vi
Chapter 1	1
Chapter 2	4
Chapter 3	13
Chapter 4	34
Appendix.....	36
Bibliography.....	119

LIST OF TABLES

TABLE	PAGE
Table 1. Cambios de código totales.	22
Table 2. Tipos de cambio de código totales	25
Table 3. Cambios de código por parte del DJ	26
Table 4. Cambios de código por parte de los interlocutores	26

CAPÍTULO 1

INTRODUCCIÓN

En la actualidad las investigaciones en relación a cómo se estudia la forma en que la identidad se negocia y se construye en el discurso en las comunidades bilingües migrantes ha cambiado por muchas razones, entre ellas, la creciente movilidad de las personas y la presencia de tecnología y medios sociales que tienen una fuerte influencia en las formas de comunicación. Por estos cambios, diferentes métodos sociolingüísticos se han desarrollado y han dado lugar a estudios que exploran la relación entre los nuevos medios, la lengua y la comunicación (Thurlow & Mroczek 2011). Aunque la radio tiene una presencia histórica y seguramente ha siempre actuado como un elemento de cohesión entre migrantes, pocos investigan el papel de esta en el nordeste de los Estados Unidos. Por eso, el discurso de la radio étnica ofrece oportunidades para explorar su papel en integrar a las comunidades que hablan español (Tseng, 2006 y 2011 y De Fina 2013). Esta tesis, como se detalla más adelante, intenta salvar esta brecha a través del examen de un programa de radio en Providence que se emite de lunes a viernes de 8 am a 9 am en WKKB FM Latina 100.3. Examino las prácticas discursivas en un medio radial étnico producido en Providence, RI, como es el caso específico de WKKB FM Latina 100.3.

Como sabemos, la movilidad y los avances tecnológicos, así como otros cambios conceptuales y teóricos en sociolingüística (De Fina 2013) han tenido un

impacto en la forma en que se estudia el discurso que se aleja del concepto tradicional de "comunidades del habla" (Gumperz 1964) como foco de estudio. Es más, nos alejamos de Labov (1972), uno de los sociolingüistas más importantes del siglo XX, que presuponía que las "lenguas" son "códigos bien definidos hablados por esas comunidades" y que "los procesos de identidad entre grupos e individuos se vinculan con características estables como la clase social y el género de los hablantes (De Fina 2013: 555). En realidad, en las situaciones actuales, al hacer un análisis de la negociación de la identidad, es necesario considerar la movilidad de los hablantes y cómo la tecnología, y especialmente las redes sociales, afectan este proceso, así como las relaciones de poder, ambas asociadas a ideologías. Además, los puntos de vista tradicionales sobre la construcción de la identidad de la lengua en las prácticas discursivas reflejan una forma de ser que está asociada al estar físicamente un territorio determinado y materialmente ligado a una ubicación geográfica o a un grupo de personas. En realidad, el mundo de hoy muestra una tendencia invertida en el concepto de pertenencia a la comunidad que no siempre está ligado a un elemento físico o de prácticas comunitarias que interactúan cara a cara.

Aquí me interesa examinar cómo el DJ configura y negocia su identidad con sus oyentes en este programa. Además, exploro cómo estas prácticas pueden impactar en la configuración de las comunidades lingüísticas que escuchan el programa, así como los que entablan relaciones con el DJ tomando en cuenta que estas relaciones no son cara a cara. Exploraré la construcción y la negociación de la identidad latina del DJ mediante el uso de estrategias discursivas como el cambio de código español/inglés

y los préstamos lingüísticos del inglés y otras estrategias discursivas. Es posible que la construcción de identidades latinas sea híbrida. También se exploran las ideologías del DJ que conduce el programa y de sus oyentes. A través de eso, será posible observar si se van reproduciendo las ideologías hegemónicas de género en el discurso o si se están produciendo algunos cambios en esta comunidad.

Con esto en mente, he dividido este trabajo utilizando el siguiente esquema.

Inicio la discusión sobre la radio étnica y sus funciones y los estudios anteriores sobre estaciones radiales étnicas en los Estados Unidos y sobre el fenómeno de contacto de lenguas. Luego, doy detalles de la radio que estudio y de la comunidad de oyentes en Rhode Island, describo mi metodología, la base de datos y mis preguntas de análisis y hipótesis y explico dos fenómenos importantes en el contacto de lenguas que sirven en la construcción de la identidad: el cambio de código y los préstamos lingüísticos. En el tercer capítulo, continúo con el análisis de mis datos que he dividido en dos. En la primera parte, analizo los fenómenos del cambio de código, los préstamos en relación a la identidad étnica; en la segunda parte, voy a examinar las ideologías de género, moralidad y autenticidad que se encuentran en el texto. Finalizo con las conclusiones que emanan de mis datos y posibles desarrollos de la investigación en el futuro.

CAPÍTULO 2

LA COMUNIDAD OYENTE DE 100.3 FM, METODOLOGÍA, DATOS, CONTACTO LINGÜÍSTICO

2.1 Radio étnica y la radio latina

Como se ha mencionado anteriormente, la radio es una fuente identitaria a falta de una ubicación física. La pertenencia a una comunidad radiofónica es una fuerza incluyente en la creación de la identidad latina del grupo que la escucha que se une a través del programa. En este sentido, algunos elementos culturales que una vez habrían sido desconocidos para comunidades no imaginadas (arraigadas en entornos físicos distintos por medio de la radio se encuentran y se conocen y contribuyen a la formación identitaria.

Matsaganis et al. nota que los medios étnicos se caracterizan por ser “producido[s] para una comunidad étnica particular [...]” pero no necesariamente “producido[s] por la comunidad étnica a la que sirven” (2011: 5). Por eso a veces puede haber algunos elementos no acordes a la cultura. Este autor también discute el papel de los medios étnicos a través de la consideración de la definición de cultura, etnia y raza; esto es claramente una cuestión de identidad y su construcción y negociación: “Los medios étnicos también desempeñan otros roles importantes, incluyendo los siguientes: (a) Pueden convertirse en fuerzas de movilización para la comunidad étnica; (b) son indicadores de mayor cambio social; y (c) pueden redefinir

el mercado de los medios e introducir nuevas estructuras organizativas ”(Matsaganis et al. 2011: 16).

El concepto de movilidad es clave en estos desarrollos. Fairclough subraya la importancia del hecho de que "la globalización implica" acción a distancia "(2015: 31). Yo argumento que en la especificidad del discurso de la radio étnica, la distancia y / o la proximidad son de menor importancia y la representación lingüística de los procesos de construcción de identidad adquiere una importancia significativa en términos de cómo las personas buscan, construyen y modifican sus identidades.

En la comunidad radial no se necesita una conexión física ni material para pertenecer a ella, además una persona puede identificarse con más de una “comunidad imaginada” (Block y Cameron 2002). Este punto es relevante en la medida que estamos analizando las comunidades latinas donde muchos de sus miembros son migrantes de primera generación en Nueva Inglaterra, que no siempre se comunican cara a cara pero que pueden tener relaciones con otros familiares en sus países de origen o el de sus ancestros.

Las investigaciones sobre la radio étnica y su conexión a la construcción de la identidad latina en los Estados Unidos provienen principalmente de dos autoras. Por un lado, De Fina (2013, 2015) estudia la estación radial Radio Zol (Baltimore, EE.UU.) por medio del análisis del discurso donde examina las estrategias discursivas y, en particular, las de la comunidad latina bilingüe. Ella se enfoca en los acentos del español en inglés y nota que ocurren con frecuencia baja, mientras que en los miembros de esta comunidad encuentra “show a large presence of code-switching,

mixing, and blending in a variety of speech genres, from host talk to advertising, thus pointing to the diversity of the Latin American population and of their experiences in the US” (2015:51). Por otro lado, Tseng (2011) se ocupa de la radio en el suroeste de los Estados Unidos, específicamente a través del análisis de la estación radial Latino Vibe (95.1 FM, Phoenix, AZ). Su investigación enfrenta el tema del DJ y sus estrategias en la creación de una comunidad imaginada. Esta autora observa que los “DJs used topic-oriented evaluative stances to position themselves and others, drawing on resources ranging from stylistic code-switching to circulating discourses of ethnicity, class, morality, and authenticity to create in-groups and engage the audience in fictive bonds of intimacy” (2011:59). Vemos como estas autoras han observado el uso de recursos bilingües en estas comunidades que seguramente encontraremos aquí.

2.1.1 WKKB FM Latina 100.3

WKKB FM Latina 100.3 es una estación radial en lengua española, y es propiedad de Red Wolf Media Group (Connecticut). Esta fue lanzada en febrero de 2015 y sigue con mucho éxito. La base está ubicada en Providence, en 1185 North Main Street pero alcanza tres estados: Rhode Island, Massachusetts (sureste) y Connecticut (norte). De acuerdo a sus datos, esta cuenta con 250.000 latinos en su área de difusión, y es la estación radiofónica más grande en Nueva Inglaterra. Esta aproximación numérica concuerda con los datos de la encuesta del año 2014 de la Oficina del Censo de los Estados Unidos, donde el estado de Rhode Island tiene más de 130.000 residentes hispanicos, 12,4% de la población total, mientras que

Massachusetts tiene más de 600.000 (12,6%) y Connecticut tiene casi 500.000 (13,4%).

En el sitio de Internet de Latina 103 se afirma que esta se dirige a adultos de 18 a 49 años con los estilos de vida activos con oyentes orientados a la familia. La selección musical, es descrita como “Urbano-Tropical”, y incluye Reggaeton, Salsa, Merengue, Bachata, Pop etc. El DJ, llamado “DJ Gato”, originario de Guatemala, presentaba hasta el 31 de enero de 2019. No hay noticias claras sobre su despedida / renuncia a la conducción del programa pero hay un video Facebook del 8 febrero 2019 es que él explica su punto de vista sobre lo que sucedió.

En los datos de la encuesta del año 2010 de la Oficina del Censo de Estados Unidos en los estados de Rhode Island, Connecticut y Massachusetts se ve que hay una mayoría dominicana y puertorriqueña. Cabe indicar que José Itzigsohn (2011) subraya la importancia de la radio en la creación identitaria de los latinos en Providence, notando que “Latino newspapers in Providence are published once a week and it is not clear whether they are widely read. Radio, on the other hand, is present in people’s daily routines at work, on the way to work, and at home” (2011: 169). En el programa radial que analizo, las grabaciones se ocupan del ambiente de Rhode Island, y la realidad social de Providence y Central Falls, y no se hace referencia a ningún lugar de Connecticut o de Massachusetts.

2.2. El contacto lingüístico en el español de EE.UU.

Es importante comentar el contacto lingüístico pues este estudio se centra en los hablantes bilingües en los Estados Unidos quienes seguramente tienen distinta

proficiencia, pero conocen y usan las dos lenguas en su vida diaria. Sabemos que el habla es una de las formas de negociar la identidad. En este estudio se analizan los fenómenos del contacto lingüístico en las intervenciones radiales para observar cómo estos se usan en este medio y si como estos pueden convertirse en estrategias identitarias.

El contacto lingüístico se presenta cuando dos o más lenguas se hablan ya sea en las mismas regiones, o en zonas contiguas y hay un alto grado de comunicación entre las personas que las hablan, Este contacto puede resultar en la pérdida de la lengua o incluso la muerte de una. El centro de contacto es la persona bilingüe, y el habla de los distintos tipos de fenómenos: el cambio de código (uso de dos lenguas), los préstamos léxicos (incorporación de palabras de otra lengua), entre otros.

2.2.1 Cambio de código

En este contexto, vamos a examinar la importancia del cambio de código, también llamado cambio de lenguas o desplazamiento de código. Es una característica del habla bilingüe que consiste en la alternancia entre dos lenguas, por parte, en el mismo discurso, oración o constituyente. Es muy común en las situaciones de contacto de lenguas en el mundo donde hay un bilingüismo extendido y se puede usar como un vínculo entre bilingües. Los cambios pueden involucrar diferentes cantidades de habla y diferentes unidades lingüísticas, desde varias expresiones consecutivas hasta palabras y morfemas individuales ...”(Swann et al. 2004: 40). El cambio de código interoracional se produce entre dos oraciones, mientras que el cambio de código intraoracional se produce dentro de una oración. El cambio de código emblemático o

de etiqueta se refiere a frases relacionadas o frases emblemáticas de una L1 inmersos en un acto de habla de una L2. Estas palabras o frases emblemáticas no están relacionadas sintácticamente con el resto del enunciado (Vinagre Laranjeira 2005: 28) y su movilidad dentro del enunciado no infringe ninguna regla gramatical (Poplack 2001: 23). Es más, estas suelen ser muletillas, interjecciones, expresiones idiomáticas o fórmulas discursivas preestablecidas ”(Lanz, 2011, p. 65).

Hay condiciones para que el cambio de código se utilice, según Poplack (1982). La restricción de la equivalencia dicta que la orden superficial de las dos lenguas debe mantenerse. El cambio de código, por lo tanto, sólo puede ocurrir en la estructura sintáctica de ambas lenguas coincidentes: la restricción de equivalencia. Poplack (1982:234) indica que "los cambios de código tenderán a ocurrir en los puntos del discurso donde la yuxtaposición de elementos L1 y L2 sin violar reglas sintácticas de ninguno de los dos idiomas, es decir, en los puntos alrededor de los cuales las estructuras de superficie de los dos idiomas se mapean entre sí” (Poplack 1982: 234). La restricción del morfema libre se basa en la distinción entre morfemas libres y morfemas ligados. Estos fenómenos del contacto lingüístico sirven para negociar la identidad latina (Zentella 1997, Dumitrescu 2010, 2013, 2014).

Dumitrescu (2014) trata sobre el tema de la imagen social (cara) y la actividad de imagen (facework) de Goffman (1967) en términos de afiliación intergrupal y autonomía extragrupal, enfocándose en los hispanounidenses (latinos que residen en los Estados Unidos). Su trabajo muestra la importancia de la dimensión socio-psicológica del cambio de código, afirmando que "las dos lenguas se manejan

simbolizan los dos mundos en que se desenvuelven" (2014: 16). Mientras tanto, un cambio de código será una manera para reforzar la identidad latina para los latinos residentes en los Estados Unidos, remarcando la solidaridad, Dumitrescu nota que "Por otra parte, desde luego, cambios de código, en unas interacciones concretas Puede crear efectos de cortes que redunden en beneficio del interlocutor, del hablante o de ambos, o que, al contrario, amenazan la imagen del interlocutor creando efectos de descortesía. Esto es lo que ella llamó el micronivel de la interacción. "(2014: 27). Por lo tanto, propongo que el cambio de código es una estrategia lingüística adicional de los miembros de las comunidades bilingües para negociar su identidad y realizar actividades de imagen y de cortesía en sus interacciones verbales" (2014: 27). El trabajo de Bravo (2002) también toma en cuenta el papel de imagen social en términos de imagen de rol. Esto es importante en este estudio por la función que desempeña el DJ en la estación radio transmite su programa en directo donde hay un público oyente que se ha involucrado en su negociaciones identitarias.

2.3. Datos, método de análisis, preguntas e hipótesis de investigación

Mis datos consisten en cinco horas de audio del programa matutino de Latina 100.3 FM de 8 a 9. Hay un total de cinco episodios grabadas en las siguientes fechas: 10.01.2018, 11.05.2018, 05.10.2019, 10.10.2018 y 17.01.2019. Estos audios se transcribieron utilizando el sistema de Jefferson (1984). Para interpretar los datos, utilizo el análisis crítico (Fairclough 1989, 1992, 1995).

El ACD busca las razones por las cuales un enunciado ha adquirido una forma específica. En este sentido, se quiere entender la función de la forma en la reproducción de relaciones de poder (Johnstone 2000). No se enfoca en el texto en sí mismo, sino en el papel que el discurso tiene en el mantenimiento, la reproducción o el propio cambio social. No usa herramientas analíticas propias, sino conceptos desarrollados en otras corrientes, incorporándolos en su paradigma crítico. Se intenta desnaturalizar y deconstruir las relaciones jerárquicas que se legitiman en el uso lingüístico (Van Dijk 1993; Wodak 2001). Por ello aquí se analiza la estructura del contenido examinando cómo el texto refleja el bilingüismo y considerando todos los fenómenos del contacto lingüístico que se usan para negociar la identidad latina en el discurso (Zentella 1997, Dumitrescu 2010, 2013, 2014). En particular, empleo el modelo tridimensional de Fairclough, un enfoque del análisis crítico del discurso (de ahora en adelante ACD) que examina las relaciones entre las prácticas sociales, las prácticas discursivas y el texto.

Basándome en los estudios anteriores citados, hago las siguientes preguntas que guían mi análisis:

¿Utiliza DJ Gato solo el español o usa el cambio de código? Si usa el cambio de código, ¿cuándo?

¿Hay alguna relación entre el cambio de código con la lengua que usa el interlocutor? ¿Tiene que ver con el tema?

¿Los préstamos lingüísticos aparecen en el discurso de DJ Gato o en el de sus interlocutores? Si estos aparecen, ¿están relacionados con ciertos campos semánticos?

¿Es el uso del inglés una forma de expresión de su latinidad, es decir, una identidad híbrida entre español y inglés?

¿Qué tipo de ideologías proyecta el DJ en su discurso?

Siguiendo los resultados de Dumitrescu (2014), pienso que es posible que el DJ Gato y sus interlocutores usen el inglés para indicar su identidad híbrida. Es posible, cómo encontraron Eguibar y de los Heros (2017), que muchos cambios de código vayan a ser marcadores discursivos que tengan función afiliativa (de contacto) y que tengan el papel de promover el sentimiento de comunidad latina radial.

Como esta es una comunidad latina, se podría encontrar una expresión binaria de los roles de género masculino femenino en sentido tradicional. Los préstamos que se podrían encontrar tendrían que ver con aspectos novedosos de la vida norteamericana y la cultura anglosajona..

CAPÍTULO 3

ANÁLISIS – ESTRATEGIAS BILINGÜES EN EL CONTEXTO DE LATINA 100.3

3.1 Los préstamos léxicos en el programa

Para organizar el análisis, he clasificado las grabaciones por las temáticas del día, pues normalmente en el programa cada día se centra en un tema particular, aunque hay otros secundarios también. Para facilitar la lectura, les di un título a cada uno estos audios que son: *Madres solteras*, *Hombres feos y guapos*, *Traición*, *¿Qué te hace feliz?* y *Niños que se pegan*. En cada una de ellos analizo los fenómenos de las estrategias lingüísticas, pragmáticas y no-verbales (pero sonoras) puntuales para ver cómo contribuyen en la negociación de las identidades e ideologías.

A lo largo de los cinco episodios, algunos temas que pertenecen a la esfera sexual puede que sean son tabúes en esta comunidad radial porque se usan palabras en inglés que pueden hacerlo menos descortés. Como Zentella (1997) observa con temas tabúes en la comunidad puertorriqueña en el Bronx. Como se ve en el ejemplos abajo, el préstamo léxico se conecta a un fenómeno que pertenece al mundo anglosajón con relación al sexo. Este préstamo léxico es recurrente a lo largo del episodio y es el que ocurre en todas las grabaciones. Este préstamo es a palabra “swinger” y derivados que aparece en el episodio “Traición”. En “swinger” la pronunciación es parecido al sistema español /'swɪŋ.ə/ a /e'swɪŋ.ə/, porque no es

posible en español la combinación consonántica s + consonante sin una “e” inicial. El primer caso producido de este término aparece cuando un hombre llamó por teléfono:

Ejemplo 1

M5 (1) No, pues, la mujer tiene que valorarse

(2) y si tiene ganas como dijo el swinger

(3)→ que se eche su swingazo también.←

(Episodio *Traición*, 10.01.2018)

En ese episodio se habla del derecho de la pareja (femenina) de traicionar si ya la pareja varón lo hizo. Es entonces que este hombre llama e introduce otra palabra relacionada con el término *swinger* como se ve en el ejemplo 1 arriba en la línea 3. Es posible que se use, también, para aludir al hecho que en EE.UU. las personas son más liberales y que las mujeres tienen más libertad. También es posible que esta palabra pueda atenuar el término de traición. Más adelante, en dos momentos distintos, el DJ dio su definición de la palabra “swinger” (abajo en el ejemplo 2, o en la línea 3). De eso es posible entender que él, hispanohablante en los Estados Unidos, creía que era necesario dar una definición específica para que otros oyentes entendieran.

Ejemplo 2:

DJG (1) Bueno,

(2) mira, qué gusto

(3) Para los que no saben que es swingers

(4) eh, son las personas que intercambian sus parejas, ¿verdad?

(5) Literalmente en sesiones sexuales, ¿verdad?

(Episodio *Traición*, 10.01.2018)

El término parece bastante neutro, no obstante la connotación posiblemente negativa de las palabras “sesiones sexuales” (ejemplo línea 5) y el uso de “intercambio” (línea 4). Abajo vemos otra definición de DJ Gato:

Ejemplo 3:

DJG (1) Para, para los que no saben que es swingers,

(2) Es una persona que comparte su pareja con otras personas, ¿verdad?

(Episodio *Traición*, 10.01.2018)

Otro elemento importante es que normalmente la palabra “comparte” (línea 2) es seguida por un objeto y solo si es seguida por “con” se usa para referirse a una persona. La pareja, según la definición del DJG, en este caso, podría ser hombre o mujer, pero se vuelve un objeto gramatical. Siempre en este sentido, la “action at a distance” se desarrolla por la pregunta, “¿verdad?”, que hace al hombre con quien dialoga, y en el segundo ejemplo el hombre se limita a contestar “sí”, dando así apoyo a la definición del DJ y contribuyendo a proponer una definición con un cierto marco moralista a esta práctica, otra vez influyendo en el pensamiento de la sociedad. Es posible decir, por último, que escoger el uso del inglés (*swinger*), de acuerdo con los estudios de Zentella (1997), puede indicar el haber escogido un préstamo del inglés en cuanto concepto tabú para alejarse de la lengua española (y entonces del sentido común) de la comunidad con la utilización de una palabra extranjera.

Otro ejemplo del préstamo lingüístico recurrente se encuentra en el episodio *Niños que se pegan y es "bullying"*. En este episodio muchos comentan la violencia, por ejemplo una mujer dice: "Y yo tuve una mala experiencia con mi hija la pequeña que le hicieron *bullying*" o DJG que conversa con sus interlocutores: "O sea, son o cosas que hoy en día hay mucho *bullying*, por eso." Esa palabra se sigue usando a través de la discusión. Me parece que la palabra *bullying* se asocia más a lo que hacen los niños a las niñas y no viceversa. Además, el escoger una palabra en inglés y no en español podría ser debido al hecho de que es un fenómeno que tiene orígenes en el mundo anglosajón. Hay otros pocos ejemplos de préstamos lingüísticos en los textos transcritos, pero eso podría cambiar si se examinara un número mayor de episodios.

3.2 Los marcadores del discurso en inglés en este programa

Los marcadores del discurso son unidades lingüísticas invariables cuya función es señalar (o marcar) la relación que se establece entre dos segmentos textuales. Estas unidades no ejercen función sintáctica alguna, sino que constituyen enlaces superoracionales que facilitan la cohesión textual y la interpretación de los enunciados (https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/diccio_ele/diccionario/marcadoresdiscurso.htm). Los cambios de código de marcadores del discurso implican menos proficiencia porque se ponen al principio o al final de una oración (Zentella 1997) aunque también pueden servir como elemento fático. En este estudio, los marcadores del discurso son la categoría menos frecuente cuando se examinan los datos globales (DJ y interlocutores) pero se ve también que el

DJ utiliza más de tres veces más respeto a sus interlocutores los cambios de código en general. Así, esta autora propone que el cambio de código es una parte integral de la identidad latina. No podemos saber mucho sobre los interlocutores (si son menos proficientes o si escogen activamente no utilizar el cambio de código). Algunos ejemplos que se repitieron a lo largo de los cinco episodios por parte del DJ son “by the way”, “oh my God”, etc. En relación a los marcadores del discurso, como hemos dicho lo hace DJ Gato y sus interlocutores. Se presenta también “brother” varias veces. Todos tienen un elemento fáctico (para asociarse con el interlocutor). Así cuando el DJG dice “What’s up? Dime tu opinión, mijo.” se está indicando un énfasis en la relación. En el ejemplo 3 el DJ se asocia con la palabra “brother” con él que llama M2.

Ejemplo 4:

M2 (1) Buenos días gatico.

DJG (2) ¿Como está, brother?

(Episodio *Niños que se pegan*, 17.01.2019)

3.3 El uso de los ruidos

Encontré algo inesperado en mi análisis y fue el uso de ruidos. Los ruidos que emergen aquí se usan para reforzar ideologías que pertenecen a cómo se concibe la masculinidad y el papel de las mujeres. Estos ruidos se podrían interpretar como una sustitución para actos que se consideran tabúes en la comunidad radial. Por ejemplo, en el episodio *¿Que te hace feliz?*, se pide a los interlocutores que llamen telefónicamente para expresar sus opiniones sobre lo que los hace feliz y se hacen

llamadas donde se mencionan hechos conectados a la familia, el tener un trabajo, ver los sucesos de los hijos, etc., y otras donde se reproducen ideologías que pertenecen a cuestiones de género y temas sexuales. En este último de los casos, los interlocutores habituales pueden usar ruidos. Veamos el ejemplo abajo.

Ejemplo 5

DJG (1) Pelón, cuéntame, ¿que te hace feliz?

Pelón: (2) Gato, lo que te hace feliz

(3) el sexo salvaje.

(4) <ruido de caballo que relincha>

DJG: (5) ¿De verdad, Pelón?

(6) pero escuchen como habla como un perversito.

Pelón: (7) Gato, lo que te hace feliz

(8) el sexo salvaje.

(9) [<sonido de un juguete de apretar>

DJG: (10) toma toma toma

(11) jajajajaja.

(12) A cada quien le hace feliz ciertas cosas, ¿verdad?

(Episodio ¿Qué te hace feliz?, 10.10.2018)

En este caso, Pelón es un personaje que se presenta como interlocutor habitual. Este hombre habla de la felicidad en términos de “sexo salvaje” (línea 3) acompañado de los sonidos/ruidos de un caballo, un símbolo recurrente de la sexualidad en muchas culturas. En el momento en que el Pelón sustituye el nombrar el acto sexual con

sonidos/ruidos (línea 4), está implicando que el sexo como felicidad es un tabú para la comunidad. Con el segundo sonido/ruido, replica un sonido que refleja el solo acto físico (línea 9). El DJG llama a Pelón “pervertidito” (línea 6). Esta es una censura pero no tan grande dado que usa el diminutivo de cariño y luego dice en el final “A cada quien le hace feliz ciertas cosas, ¿verdad?” dándole permiso de tener esa felicidad y volviendo hegemónica esa ideología de género masculino.

En el ejemplo 6 vemos como, un interlocutor usa el sonido/ruido de forma juguetona para subrayar el comportamiento felino del DJ mismo (línea 2), en una situación en que se ve identificado por su apodo, DJ Gato.

Ejemplo 6

DJG: (1)Latina, Buenos días.

M4: (2) <Miau>

DJG: (3) Jijijiji. ¿Como estas?

(Episodio ¿Qué te hace feliz?, 10.10.2018)

Hay un episodio en que se habla de mujeres que se declaran madre y padre a la vez porque son madres solteras. El DJ, antes de este intercambio, manifiesta su contrariedad al hecho de que una madre soltera pueda declararse madre y padre a la misma vez. Con eso, se entiende que está intentando promover una ideología de las familias tradicionales que respetan la ideología de “una madre y un padre” como se ve en 7 abajo.

Ejemplo 7

M3: (1)Sí, de que: Yo soy mamá y papá a la vez (2) ya me tienen a raya con eso.

DJG: (2) Oye, permítame, permítame. Cuando una mujer dice eso y yo me
imagino una mujer

(3) bien barbuda. Jejejejeje.

M3: (4) Sí, no, ¿y sabes cuál es el chiste?

(5) Que puede ella tener hasta tres, cuatro, cinco hijos

(6) y yo soy mamá y papá a la vez

(7) porque mi marido me dejó.

(8) Como no lo va a dejar el marido si con cada hijito tiene (.) tiene un padre
diferente.

DJG: (9) Uyyy, No, pero no diga eso, no solamente.

M3: (10) Ay, gato, pero aquí a las mujeres les encanta <sonido de silbido>

DJG: (11) ¿Les encanta que?

M3: (12) <sonido de silbido>

DJG: (13) Jajajaja. Pero no diga eso.

(14) Diga algunas mujeres, algunas mujeres, diga.

(15) No diga a todas las mujeres.

M3: (16) Bueno, es que estoy hablando en plural, ¿verdad?

(17) Perdón mujeres, mujeres, pero a la mayoría de las mujeres

DJG: (18) ¿Que les gusta? ¿Que les gusta?

(19) <sonido de silbido>

DJG: (20) [ajajajaja

M3: (21) [así mismo gatico]

DJG: (22) Se va a pudrir en el infierno (2) desgraciado (2) que pase el mosquito.

(Episodio Madres Solteras, 11.05.2018)

Aquí se ve en las líneas (1) y (2) que el interlocutor asigna papeles de género que coinciden con los estereotipos de género en términos físicos; en otras palabras, si una madre es madre y padre a la vez, tiene que tener las características físicas de las dos en una persona sola. Después, en las líneas (7) y (12) el DJ “defiende” de manera parcial la categoría de las madres solteras, pero el ruido remarca la promiscuidad sexual de dichas mujeres que se declaran madres y padres a la vez (línea 16). Por eso, no obstante se hace una defensa superficial de las madres que crían a sus hijos solas (y nunca se deja el espacio durante el programa para hablar de las condiciones específicas de cada mujer), se deja entender que una mujer que tiene una familia sin hombre es por naturaleza promiscua, reforzando la ideología de la familia canónica en detrimento de las múltiples definiciones que pueda tener la palabra “familia” en la actualidad. En la última línea, se encuentra también una referencia a la ideología cristiana, no obstante, no sea claro si el interlocutor “vaya a ir al infierno” por juzgar a las mujeres o por su vulgaridad. En este caso, es el DJ que da una “sentencia”, otra vez mostrando la relación jerárquica entre él y sus interlocutores.

3.4 Temas y cambio de código en la radio

En primer lugar, el cambio de código se puede usar por diversos motivos. Aquí se presenta en total 96 veces en las horas grabadas. En cada programa grabado, es el DJ que efectúa la mayoría de los cambios de código. Para resumir, hay una proporción total de 78 cambios de código por parte del DJ respecto a 19 por parte de los

interlocutores. Cada grabación presenta proporciones diferentes, como vemos en la tabla 1.

Tabla 1 - Cambios de código totales

Episodio	Cambios de código por parte de DJ	Cambios de código por parte de los interlocutores
Madres solteras	30	2
Hombres feos y guapos	8	5
Tracción	14	4
¿Qué te hace feliz?	14	2
Niños que se pegan	12	6
TOTALES	78	19

Comparando las frecuencias del cambio de código que se utilizan para hablar el DJ y el interlocutor radiales, se encuentra una fuerte discrepancia en el uso del cambio de código de cualquier tipo. El uso del cambio de código por parte de DJ Gato es 3.75 veces mayor de sus interlocutores. Por eso, se puede deducir que él usa el cambio de código para expresar su identidad dual, dado que vive y trabaja en los Estados Unidos. Veamos el ejemplo 8 que ocurre en el episodio "Madres solteras", donde el DJ pidió que los oyentes llamaran para proponer el tema "caliente" del día. Una de las interlocutores habituales, Nancy, propone el tema de la policía. La extracción que sigue pertenece al monólogo que sigue esta propuesta y donde vemos en la línea 8 su cambio de código:

Ejemplo 8

DJG - (1) Bueno, ya

- (2) casi se nos está acabando el tiempo
- (3) hombre, de verdad
- (4) así como rápido.
- (5) Solo para Nancy que me mandó un mensaje
- (6) que quiere hablar de la policía.
- (7) Sí no (.)
- (8) → I don't know if I wanna talk about THAT ←
- (9) porque es que no son todos,
- (10) tengo muchas amistades en la policía
- (11) que son muy buenos policías

(Grabación *Madres Solteras*, 11.05.2018)

En este caso, el DJ reporta un mensaje de una tercera persona que escribió en Whatsapp, Facebook Live, o Instagram (no está especificado). No lee el mensaje directamente y no dice cómo Nancy quiere hablar de la policía, pero de la continuación en inglés, se entiende que la palabra “that” representa el hablar negativamente de la policía, en base a las palabras sucesivas. Es pues una estrategia, cambiar de lengua. Es donde vemos el principio de “acción a distancia” de Fairclough y cómo el DJ aporta cambios en la sociedad. Primero rechaza el tema y asimismo se infiere que es un tema problemático que explica líneas más abajo en español (líneas 9-11). Asimismo, el cambio ocurre como en este caso en un monólogo en directo y para contestar a los que llaman. El uso del cambio de código intraoracional aquí resulta significativo porque cambia el sentido de la propuesta de Nancy así como nos

la reporta el DJ. En este contexto, la lectura en voz alta del DJ, y el uso de más de un medio de comunicación a la vez lo pone en una posición de él que filtra las informaciones, como demuestra su justificación que sigue en español (líneas 9-11). Si Nancy solo hubiera dicho que quería hablar de la policía en sentido neutro, el DJ no habría tenido que defenderla, ni usar el inglés para reforzar su posición. El DJ, aquí, pone en práctica el principio de “action at a distance” de Fairclough, en cuanto se puede aplicar el principio de mediación por parte del DJ: “Mediated (inter)action is 'action at a distance', action involving participants who are distant from one another in space and/or time, which depends on some communication technology (print, television, the internet, etc.)” (Fairclough 2003, p. 34). La (inter)acción del DJ, en este caso, puede, con su apoyo a la policía, cambiar el punto de vista de la sociedad a su favor, dada su posición de autoridad en cuanto anfitrión.

En base a los datos sobre el cambio de código, también hay que considerar que no todo el público oyente necesariamente entendió lo que dijo el DJ en inglés; en este caso, el uso del inglés en este caso específico es otra manera de poner en práctica el “action at a distance”, en cuanto no entender su intervención en otro idioma lleva a no comprender qué necesidad hay de defender la policía. En el programa radial, no podemos saber el nivel de dominio de la lengua inglesa de los hablantes, ni tampoco es posible saber cuánto tiempo llevan en los Estados Unidos, o a qué comunidad(es) de habla pertenecen. Pero, la discrepancia mencionada en esta nos puede dar algunas informaciones sobre los interlocutores y el DJ gracias a la frecuencia del uso del cambio de código. Puede ser que el DJ sea más proficiente. Veamos la tabla 2:

Tabla 2 - Tipos de cambio de código totales

Episodio	Marcadores del discurso por parte de DJ y los interlocutores	Cambios de código interoracionales por parte de DJ y los interlocutores	Cambios de código intraoracionales por parte de DJ y los interlocutores
Madres solteras	9	11	12
Hombres feos y guapos	1	6	6
Tracción	0	6	8
¿Qué te hace feliz?	2	11	3
Niños que se pegan	5	4	9
TOTALES	17	48	38

Veamos más detalles de contraste entre el DJ y los interlocutores en las tablas 3 y 4 (abajo) donde se observa que los cambios en el código interoracionales e intraoracionales por parte del DJ son más frecuentes en los marcadores del discurso, y que hay una nota marcada según el episodio que se examina. Sabemos que los cambios de código de marcadores del discurso implican menos proficiencia en las dos lenguas porque los hablantes pueden ponerlos al principio o al final (Zentella 1997). Examinando el tipo de cambio de código utilizado por el DJ y los interlocutores durante los cinco episodios, se nota que hay un número de cambios de código interoracionales que casi tres veces más frecuentes respecto a los marcadores de discurso, y un número de cambios de código intraoracionales poco más de dos veces

más frecuentes de los marcadores de discurso. Lo que parece indicar proficiencia de todos.

Tabla 3 - Cambios de código por parte del DJ

Episodio	Marcadores de discurso por parte de DJ	Cambios de código interoracionales por parte de DJ	Cambios de código intraoracionales por parte de DJ
Madres solteras	9	10	12
Hombres feos y guapos	0	4	4
Tracción	0	5	8
¿Qué te hace feliz?	1	11	2
Niños que se pegan	4	4	4
TOTALES	14	34	30

Tabla 4 - Cambios de código por parte de los interlocutores

Episodio	Marcadores del discurso por parte de los interlocutores	Cambios de código interoracionales por parte de los interlocutores	Cambios de código intraoracionales por parte de los interlocutores
Madres solteras	1	1	0
Hombres feos y guapos	0	2	2
Tracción	0	1	3
¿Qué te hace feliz?	1	0	1
Niños que se pegan	1	0	5

TOTALES	3	4	10
---------	---	---	----

En un segundo ejemplo, del episodio “Niños que se pegan”, hay un ejemplo de cambio de código intraoracional de otro monólogo en que el DJ se refiere a un estudio sobre cómo criar los hijos:

Ejemplo 9 (Monólogo de DJ)

DJG:

- (1) Yo escuché un, un audio, ¿verdad?
- (2) y después busqué el estudio donde decía que
- (3) los peores padres son los que les dicen a los hijos
- (4) “porque digo yo” y se hacen así “tsk tsk”
- (5) “porque digo yo”
- (6) porque si usted le dice al niño “no haga eso”
- (7) y el niño pregunta “papi ¿por qué?”
- (8) “porque yo digo”
- (9) →so you're ignorant, then←
- (10) porque mira entonces
- (11) tú le tienes que decir a él “no, mira,
- (12) tú lo tienes que hacer por esto y por lo otro”
- (13) no porque a ti te da la gana.

(Episodio *Niños que se pegan*, 17.01.2019)

Otra vez se puede hablar de “action at a distance” en la línea (9) por la forma en que se construye el monólogo: el DJ se refiere a un estudio que leyó pues dice en la línea (1) “Yo escuché un, un audio”, y luego alude a una fuente con autoridad al usar la palabra “estudio” (línea 2) que asociamos a la academia. Reporta consejos y reglas para criar a los niños. Aquí no solo es un acto de mediación, siempre a través de la radio y el estudio citado, pero en este caso se presenta, en el cambio de código, un juicio que refleja la opinión del DJ que se encuentra en una posición de poder. Aquí el cambio de código se realiza con un cognado “ignorant”, fácilmente entendible también para los que no tienen un dominio de la lengua inglesa.

Aquí el poder se presenta en el hecho que, replicar al monólogo es siempre posible (a través de las redes sociales), pero si el DJ no está de acuerdo, su “non-action at a distance” (no leyendo el comentario del oyente), es otra manera de influir en la sociedad porque da y quita la voz, no presentando los varios puntos de vista presentes en las redes sociales conectadas a la estación radial.

3.5 Las ideologías de género en la comunidad latina

En la temática de género, se puede ver que el DJ muchas veces apoya una convicciones hegemónicas que, con Fairclough (2013), confirman, por una parte, que se mantiene un discurso del sentido común. Otras veces, se ve que hay un motor renovador por parte de los interlocutores que hace retroceder el DJ. Uno de los temas más conflictuales fue el de las madres solteras y su ubicación en la sociedad. como lo hemos comentado antes. Las personas que se opusieron fueron, la mayoría de las veces, mujeres que actualmente están criando sus hijos sin la participación de una

pareja masculina. Los comentarios del DJ, en este caso, apoyan la familia “tradicional” y parecen echar la culpa a las mujeres en cuanto su estado de “solteras”. También apelan a fuentes externas para buscar una posición de autoridad como se ven en los ejemplos abajo, todos sacados de las grabaciones:

1. 10 “Porque técnicamente una mujer solo puede ser madre, que sea una madre muy trabajadora y muy luchadora (2). YA. Pero es como más simbólico decirle padre y madre. Nadie puede ser padre y madre.”
2. 11 “Hay muchas mujeres *yo soy madre y padre*, pero es culpa tuya! Jajajaja.”
3. 12 “Y te voy a decir de una parte técnica de una conversación que yo tuve con un gran amigo que lo quiero mucho. Él es psicólogo de familia, cosas de pareja y así sucesivamente. Mira, tú sólo puedes ser madre si alguien es padre es cuando uno le puede infundir, por ejemplo, si uno tiene un hijo, infundirle el rol de padre que se parezca al padre, que actúe como un hombre, que se guíe como se guía a un hombre. Una mujer no puede hacer eso.”
4. 13 “So, yo creo que, yo siempre he hecho este reclamo, que un hijo es la medalla o el honor más grande que se le puede dare a un hombre. Entonces, debe de estar uno seguro, con quien los puede tener: No me digan ay que fue un error! ¿Error? Error es pagar con uno de cien creyendo que era del veinte. Ah, eso es un error. ¿Por qué no lo pensaste? Jejeje.”

Los interlocutores masculinos tienden apoyar la posición de DJ:

(14)“Sí, no, ¿y sabes cual es el chiste? Que puede ella tener hasta tres, cuatro, cinco hijos y *yo soy mamá y papá a la vez* porque mi marido me dejó. ¿Cómo no te lo va a dejar el marido si con cada hijito que tiene, tiene un papá diferente?”

(Episodio *Madres solteras*)

En este caso, se ve que la condición de una madre soltera se conecta a la promiscuidad, otra tabú en la comunidad radial. La mayoría de las oposiciones a la ideología de género propuesto por el DJ vienen de las mujeres:

5. (15) “Si esta mujer, porque yo soy una de ellas, pero no te voy a agradecer que humilles, los niños que crecieron, con madres solteras, como usted dice, no mamá y papá como digo you. ¿Esos niños hacen pipí sentados o hacen pipí normal? ¿Esos niños tienen novio o tienen novia, por lo general? Pero no he terminado, son hombrecitos, y quien los ha criado si no fue la madre.” (Interlocutora)

6. (16) “Pero no es que hay que ser hombre para uno enseñarle a una persona a como ser hombre. Hay muchas otras formas.” (Interlocutora)

En otra ocasión, hay una discusión entre el DJ y una interlocutora sobre el significado de madre soltera. En este caso, la mujer indica una falta en la lógica del DJ, y él se encuentra sin posibilidad de replicar:

Ejemplo 17

M3: (1) cuando ese niño necesita de mi por que, no sé tiene su primera novia, va a tener su primera relación sexual, ¿quién le va a explicar, su papá no está, dime quién?

DJG: (2) Bueno, again, creo que sería mejor posición y más favorable que le explique el papá que la mamá.

M3: (3) Pero si el papá no esta, ahora mismo el papá del niño no existe.

DJG: (4) Y sí we have no choice (2) ahora

(5) no nos vamos a hacer de la vista ciega ahora y no decir que

(6) todas las mujeres que son madres solteras se van a quedar solteras para siempre.

(7) la vasta mayoría también establecen otras relaciones en donde otro hombre asume la parte masculina, ¿verdad?

M3: (8) Entonces ya ahí no hay madre soltera, porque ya tiene un hombre [vive en su casa

DJG: (9) [Bueno...]

(Episodio *Madres solteras*)

Por último, relacionadas a las ideologías de género en la comunidad radial, se encuentran también varios ejemplos de ideologías homófobas en dicha comunidad. En los ejemplos abajo, se apoya una visión tradicional de los papeles de los hombres en la sociedad. Además, los comentarios casi siempre se refieren a las preferencias sexuales de los niños y los comportamientos de los padres que los podrían llevar a “equivocarse” durante su crecimiento.

Ejemplo 18

DJG:

(1) Y entonces él me decía, mira, tu sabes que muchas veces la mamá

- (2) viene el niño con los zapatos de tacones de la mamá
- (3) y le dice al hijo
- (4) jajajaja tan lindo mira que tacones!
- (5) O a veces el niño agarra el brasiercito de la mamá y dice
- (6) Ay mira el brasier de mami!
- (7) Stop it!
- (8) Eso es para mujeres.
- (9) En cambio las mujeres se lo celebran y ellos nacen creciendo que eso está bien.
- (10) Yo no estoy diciendo que está mal
- (11) pero no es lo mismo ver el diablo, llamar el diablo que verlo llegar.
- (Episodio *Madres solteras*)

En este ejemplo, no solo se ve un rígido código binario en términos de lo que los niños pueden y no pueden hacer para replicar un comportamiento “masculino”, sino hay también una referencia religiosa (línea 11) que nos muestra cuánto sea apoyada esta ideología a través del binario “bien” vs. “mal” de la esfera religiosa. Veamos el ejemplo abajo:

Ejemplo 19

M8:

- (1) Mi opinión mía es, Gato.
- (2) Yo estoy de acuerdo con los otros caballeros que han llamado que en verdad

(3) ninguna madre en verdad puede ser padre.

(4) Porque ninguna madre puede

(5) oye la mujer para ir al baño se sienta

(6) el hombre se para.

(7) Si el niño va creciendo y va viendo a la mamá venir y sentarse

(8) ¿qué tú crees que va a hacer el niño?

(Episodio *Madres solteras*)

En el ejemplo arriba, se enfrenta el tema de los ejemplos parentales y la influencia que podrían tener en sus hijos en términos de su sexualidad y preferencias sexuales. En la comunidad radial, podría ser posible decir que las ideologías de los hombres indican que son necesarios los padres de familia para prevenir la homosexualidad en cuanto comportamiento que se aprende por la falta de una figura masculina. No sería, entonces, imposible inferir que la mayoría de la comunidad radial apoya la ideología de que la homosexualidad se adquiere y que no es innata y que es problemática. Una ideología tradicional.

CAPÍTULO 4

CONCLUSIONES

En mi análisis he intentado contestar a cinco preguntas de investigación sobre cómo la identidad latina en el programa radial Latina 100.3 FM se puede negociar y expresar. La primera y la segunda pregunta enfrentan el papel del cambio de código en el programa. Como hemos dicho, en términos de porcentuales, el DJ usa el cambio de código estadísticamente más de tres veces más respecto a sus interlocutores. Eso nos indica que el propone el cambio de código como parte de la identidad latina en los Estados Unidos y que maneja los dos códigos (inglés y español) para poderlo hacer. Al contrario, dada la relativa frecuencia menor del cambio de código en el caso de los interlocutores, no es posible saber cuánto manejan los dos códigos. Hay muchos factores que influyen en este tema, incluso el periodo de tiempo que llevan en los Estados Unidos, el nivel de instrucción, etc. De acuerdo con De Fina (2015), esto indica la diversidad de las experiencias que los interlocutores y el DJ han tenido durante su permanencia en los Estados Unidos.

Para contestar la tercera pregunta, he observado que muchas veces los préstamos se utilizan para temas tabúes y temas que pertenecen al mundo anglosajón.

La cuarta pregunta se puede contestar, basándose en los datos, por lo que concierne el DJ. Él utiliza el cambio de código (español y inglés) más de tres veces más de sus interlocutores. Eso nos indica que es ciertamente parte de su identidad y

que su latinidad en cuanto guatemalteco en los EE.UU. refleja esta hibridez. La última pregunta sobre las ideologías que el DJ proyecta en su discurso, en base a los ejemplos, demuestra una actitud marcadamente tradicional en términos de ideologías que apoyan la inferioridad de la mujer, el rechazo de las familias no tradicionales y también de la esfera homosexual. De acuerdo con Tseng (2011), los temas escogidos enfrentan discurso sobre la clase social, la moralidad y la autenticidad para crear “in-groups” y para crear vínculos imaginados entre los interlocutores y el DJ. Pero, al contrario de Tseng, no se han encontrado discurso que enfrentan el tema de la etnia o de la raza.

A la luz de este estudio, en el futuro me gustaría poder explorar otros elementos conectados al discurso radial. Por ejemplo, en base a los datos recogidos, sería útil explorar el uso multimodal del uso de Facebook, Instagram y Whatsapp por el DJ, y cómo influye en el desarrollo de las comunidades latinas virtuales en la construcción de su identidad. También sería significativo ver como las canciones que la estación radial escoge y pone durante las pausas musicales del programa apoyan o no las ideologías producidas por el DJ. En último, una investigación más específica sobre el uso de regionalismos por los interlocutores y el DJ es otra posibilidad de explorar en el futuro.

APÉNDICES

Apéndice 1: Transcripción del episodio *Madres Solteras* 11.05.2018

Numeri	Testo
(1)	DJG: (...) mucho tiempo después. Sin antes ver que nos cobren por respirar oxígeno cuadrado. Recuerden lo que les estoy diciendo. Cualquier día nos ponen un impuesto, por respirar en este país. Latina, buenos días. En este estado, pagar es necesario.
(2)	M1: ¿Qué tú dices? ¿Qué tú dices?
(3)	DJG: L1: Eh, qué la qué hay [pa´].
(4)	M1: [¿Cómo estás?]
(5)	DJG: ¿Cómo estás, hermano? ¿Cómo te va?
(6)	M1: Todo bien, bien, bien. Tú sabes que este es “mi tejé...” Mirá...
(7)	DJG: Este es “mi tejé”
(8)	M1: Es qué si, preguntadle a la persona. ¿Por qué, es que los que están aquí en este país, nunca quieren volver para atrás pa’ su país? Nunca.
(9)	DJG: Si, pero bueno. A los que se les olvida su país, pero fíjate... [yo también...]
(10)	M1: Si, los que se olvidan esos mismos, por qué es que allá hay millonarios también, allá hay personas que no quieren salir, que siempre han estado bien. Por qué no pueden hacer lo suficiente también.
(11)	DJG: Pero, [fíjate]
(12)	M1: [Hay personas] que salen de sus países, y dicen: ¡No vuelvo! Ahí no, y se olvidan. ¿Y por qué será?
(13)	DJG: Bueno,seguro porque se les subió el que viene,

(14)	pero fíjate yo creo que, también tiene otra parte del tema de las personas que solo quieren ir a sus países. ¿Por qué no conocer el mundo, papá?
(15)	M1: Ah, también. Se empiezan con el mismo. Ah, ir a la playa que nunca han ido cuando vivían allá. Eso es.
(16)	Jajaja Porque mira, hay gente qué...
(17)	M1: Porque lo que tenían no llegaba hasta allá.
(18)	Eso es verdad. Gracias, hermano. Ese es otro tema que podemos conversar, la gente que no quiere volver a sus países, o se les olvida, o los que, solo quieren ir allá. Yo no sé, yo no critico. Si usted quiere ir a su país a cada rato, él que quiera ir, vaya. Pero, contra, tantos países lindos en el mundo. Por qué no vamos a conocer el mundo. Ya volvemos. La zeta y la ele, “La player”. sonando aquí en Latina 100.3. Con este que los saluda, DJ Gato, oxigenando sus mañanas, en el bello estado de Rhode Island.
(19)	Canción: Zion & Lennox - “La Player” (Bandolera)
(20)	DJG: [Esta mañana, ha habido <i>Fire</i> , la que “ <i>we always have</i> ”. Aquí en Latina 100.3. Número 1.] Y no porque a nosotros nos nace, o nos da “la ganota” de decirlo por el micrófono.
(21)	Somos el número uno porque eso dice Newton Corporation, la compañía de estadísticas más prestigiosa
(22)	de los Estados Unidos, que nos ubica en el número uno del mercado hispano.
(23)	Ah, gracias a ustedes. Gracias a todos ustedes. También en el oeste de Massachusetts y en el norte de Connecticut, número 1.

(24)	Gracias, verdad, de todo corazón. Vale(n) la pena los esfuerzos. Bueno, ya hemos hablado con algunas personas. Vimos algunos de los encabezados de las noticias en <i>Weekend Live A</i> , vamos a ver otro encabezado, a ver si tiene algo de gracia decir las noticias. Ya me va a llamar mi jefe, y es que tienen que ser graciosas las noticias. Otro dice, llegaron a un acuerdo con la ciudad de Providence, con la demanda de las cámaras de velocidad. ¡Quiten eso! La gente lo que quiere es andar “desacatá”, apachurrando y atropellando gente. Hey, quiten esas cámaras, quiten los policías también. Para que la gente viva contenta. Latina, buenos días.
(25)	M2: Buenos días, Gato.
(26)	DJG: Buenos días, hermano. ¿Con quién tengo el gusto de conversar?
(27)	M2: Con Eduardo.
(28)	DJG: Vaya, Eduardo ¿Qué te cuentas?
(29)	M2: Bien, bien, todo. Saliendo de mi trabajo.
(30)	DJG: ¿De verdad? ¿Trabajas el tercer [turno?]
(31)	M2: [Si,] si, trabajo el tercer turno.
(32)	DJG: Pasas como un búho el resto del día, con los ojos pela'os.
(33)	M2: Así mismo.
(34)	DJG: Ajajajaja. Qué bueno, hermano.
(35)	M2: Una pregunta, Gato.
(36)	DJG: Si, señor.
(37)	M2: Fíjate que mi mujer por el día de las madres quiere que le compre un ticket de Horóscopos Durango la otra semana, pero no sé dónde los venden. Tú me podrías dar una información.
(38)	DJG: Si, hermano. ¿Tú no tienes Facebook?

(39)	M2: Si, lo tengo. Pero, ¿tengo que buscarlo ahí entonces?
(40)	DJG: Bueno no, me puedes mandar un mensajito y yo te digo cómo conseguir los boletos, ¿ok?
(41)	M2: Ok, gracias.
(42)	DJG: Para servirte hermano. Bueno si, “Los Horóscopos de Durango”
(43)	mamacita, la rubia y la morena.
(44)	Ay, mamacita, la rubia es una bacana, ¿de verdad qué sí?
(45)	He tenido el gusto de compartir con ellas también, gracias a los promotores, como la señora Cecilia, del reino que tiene que nos lleva a sus eventos y hemos compartido con las muchachas de Horóscopos de Durango.
(46)	Esa rubia, si yo te agarro, ajajaja ¡Ya quisiera yo!
(47)	401 331 1003. De los temas que nos han dicho para hablar esta mañana, Jennifer nos dijo de la gente necia,
(48)	¿de verdad?, podemos hablar de la gente necia.
(49)	También la otra dama que nos dijo algo muy interesante acerca de ser padre y madre, ella siendo madre soltera. Yo no sé, si ese está bueno como para hablar. El otro caballero llamó y dijo gente que no quiere volver a su país. <i>I don't know</i> . Yo pienso que son más los que quieren volver. Vamos para la calle. Latina, Buenos días.
(50)	M3: Miau...(ruido animal)
(51)	DJG: Jijiji, ¿Cómo [estás?]
(52)	M3: [Buenos] días, gatico.
(53)	DJG: ¿Cómo está el Másquez? Fue un gusto haberlo visto ayer caballero.
(54)	M3: Muchas gracias también a vos. Ahí, rumbo a mi, a mi chamba.
(55)	DJG: Pero la próxima no me invite a una cerveza y se vaya sin pagar el <i>bill</i> , ¿oyó?

(56)	M3: Jijijiji.
(57)	DJG: Jaja[ja].
(58)	M3: [Ga]to.
(59)	M3: Wepa
(60)	DJG: ???
(61)	M3: Gato [??] Pero a mí me tienen, mira, como decimos en Guatemala, a raya...
(62)	DJG: Esos son los cuadrados.
(63)	M3: Si, de qué: Yo soy mamá y papá a la vez... ya me tienen a raya con eso.
(64)	DJG: Oye, permítame, permítame. Cuando una mujer dice eso y yo me imagino una mujer bien barbuda. Jajajaja.
(65)	M3: Si, no, ¿y sabés cuál es el chiste? Que puede ella tener hasta tres, cuatro, cinco hijos y yo soy mamá y papá a la vez porque mi marido me dejó. Como no lo va a dejar el marido si con cada hijito que tiene, tiene un papá diferente.
(66)	DJG: Uyyy... No, pero no diga eso, no solamente.
(67)	M3: Ay, gato, pero aquí a las mujeres les encanta fuiii fuiii fuiii...
(68)	DJG: ¿Les encanta qué?
(69)	M3: Fuiii fuiii fuiii...
(70)	DJG: Jajajaja. Pero no diga eso. Diga algunas mujeres, algunas mujeres, diga. No diga a todas las mujeres.
(71)	M3: Bueno, es que estoy hablando en plural, ¿verdad? Perdón mujeres, mujeres, pero a la mayoría de las mujeres...
(72)	DJG: ¿Qué les gusta? ¿Qué les gusta?
(73)	M3: Fuiii fuiii fuiii
(74)	DJG: [ajajajaja]

(75)	M3:[así mismo gatico]
(76)	DJG: Se va a pudrir en el infierno... desgraciado... qué pase el mosquito.
(77)	En breve venimos con este y mucho más... Aquí en Latina 100.3 con este que los saluda, DJ Gato...
(78)	“Pequeña, échate pa’ acá. ¿Qué tal amigos? Les saluda Elvis Crespo. Estas escuchando la mezcla de DJ Gato.”.
(79)	DJG: [Aprieta, es la cosa]
(80)	Canción: Elvis Crespo - Luna Llena
(81)	Elvis Crespo, sonando en Latina 100.3.
(82)	DJG: Yo siempre recuerdo lo que me dice mi pana... oye si Elvis Crespo tuviera una zapatería aquí en Estados Unidos ¿Cómo se llamaría? Y yo le digo, no mijo no, si yo no lo sé. Me dijo Elvis Shoes. El que entendió entendió. No se vale explicarlo.
(83)	Bueno, ya, casi se nos está acabando el tiempo, hombre, de verdad... así de rápido. Solo para Nancy que me mandó un mensaje que quiere hablar de la policía. Y no... <i>I don't know if I wanna talk about that</i> , porque es que no son todos, yo tengo muchas amistades en la policía que son muy buenos policías.
(84)	Yo no serviría para ser policía, manito eh, porque si yo voy a la misma casa dos veces, pero pobrecita, y me llaman y me dicen Mira aquí hay una pareja “fuñendo la vida”, peleándose... Ay, al rato vuelvo a ir y están otra vez peleando. ¡Mátense!
(85)	¡Afff, tengo mi café se está enfriando y mi donut! Es que yo de policía no serviría. <i>I swear</i> . Saludos para todos los grandes amigos que tengo en varios cuerpos de la policía a lo largo y ancho del estado de Rhode Island. Un trabajo muy difícil, mano, de verdad. Yo sé que les pagan, pero a ustedes también les pagan y no arriesgan la vida, <i>so, it's(???)</i> , siempre hay algunos que, hacen ver al palo podrido, pero no la mayoría de ellos, la gran mayoría de ellos. No saludo a nadie en específico porque están trabajando y eso, se supone que no estén escuchando.

(86)	Vamos para la calle, Latina buenos días.
(87)	M4: Buenos días, gativiry.
(88)	DJG: ¿Cómo estas, hermano? ¿Cómo te trata la vida hoy?
(89)	M4: Super, super bien. ¿Y a ti cómo te [va?]
(90)	DJG: [Mira,] bien. Bendecido por Dios porque estoy vivo hermano. Cuéntame.
(91)	M4: No, no tu sabes que desde que nos levantamos y estamos vivos ya estamos ganando.
(92)	DJG: Oh, pero bastante.
(93)	M4: Ten cuidado con el asesino, no te estés juntando con él, ¿me oíste?
(94)	DJG: Oye, él me dijo que ustedes verdaderamente son primos.
(95)	M4: ¿Qué somos primos?
(96)	DJG: Si, él me dijo.
(97)	M4: De repente, mi papá era medio peje.
(98)	DJG: Jejejeje. ¡Dónde quiera anotaba!
(99)	M4: Donde quiera se acostaba. Pero, oye a él le están preparando una clase de olla ahí en el infierno que no han de comer mucho porque yo la tengo, ahí voy yo...
(100)	DJG: Tú sabes, que cada vez que él me llama, le suben más el fueguito a la olla del infierno de él.
(101)	M4: Así mismo es. Oye, oye, hablando de... Jennifer quiere hablar de gente necia.
(102)	L1: (Ruido de vaca) No, no [Jejejeje]
(103)	M4: [Jejejeje]No, yo pregunto porque él, en serio ella quiere hablar de gente necia porque no hay nadie más necia que ella.
(104)	DJG: No, no, pero [mano.]

(105)	M4: [Avemaría], llama setenta veces al día.
(106)	DJG: Dios Bendito, pero ella es necia especial. Es, <i>she's special</i> .
(107)	M4: No, no, no, no, no. No guardes esos nombres.
(108)	DJG: Oye, oye, primo. Dice que la olla diciéndole negro al sartén, ¿verdad?
(109)	M4: <i>No, I'm not alone.</i>
(110)	DJG: Gracias, hermano. No, pero no vacilen a Jennifer, ¿qué pasa? Bueno, en la próxima hora vamos a ver, yo creo que de los que más han reaccionado es, si, para el tema de las mujeres que dicen que son padre y madre. Pero es que, no se vayan a salir del tema porque en el fin de semana es el día de la madre. Latina, buenos días.
(111)	Nancy: Buenos días, dime gato ¿tú cómo estás?
(112)	DJG: Estamos extremadamente bien, Nancy. Y tú, ¿cómo amaneciste?
(113)	Nancy: Muy bien, gracias a Dios. Con un hermoso día.
(114)	DJG: Avemaría, claro que sí. Qué pincelazo, tengo pa' Dios, sí.
(115)	Nancy: Pero muy disgustada con la policía de Central Falls.
(116)	DJG: No, no...
(117)	Nancy: Ahora aquí en Central Falls, tú puedes amenazar a una persona, tú puedes tirarle un carro encima, tú puedes decirle que le vas a tirotear la casa. Y es una evidencia, y es una persona arrestada.
(118)	DJG: Bueno, mira. Te voy a hacer una pregunta, a ver...
(119)	Nancy: Si, claro...
(120)	DJG: Porque yo vi parte del mensaje que me mandaste y otra persona para no especificar.
(121)	Yo personalmente no puedo decir la policía de Central Fall porque conozco a gente que trabaja ahí que son muy buenos. No sé cuál fue tu caso en específico.

(122)	Nancy: No, porque no son todos los policías, pero algunos sí.
(123)	DJG: ¿Cómo qué?
(124)	Nancy: ¿Cómo qué?
(125)	DJG: ¿Cómo qué?, cuéntame.
(126)	Nancy: Okey, como ese caso que hubo una señora Wilda con su yerno, también estuve yo cuando él nos arrebató con el carro, porque él nos tiró el carro encima. Agarró a Wilda por el cuello, que ella tiene las marcas, por poco la ahorca. Ella tuvo que defenderse, darle en la cara. El video que hay de eso, que fue en una bodega, y el video sale cuando él nos arrebató y por poco nos tira el carro encima, y también dijo que iba a tirotear la casa de Wilda y eso no es evidencia para la policía. Eso es lo más increíble. Y con video.
(127)	DJG: ¿Tú pusiste una orden de restricción, o ustedes pusieron una orden de restricción en contra de ellos?
(128)	Nancy: Si, a Wilda, Wilda la puso. Claro que sí.
(129)	DJG: Pero la puso...
(130)	Nancy: Y con to' y eso, dígame...
(131)	DJG: La puso cuando pasó el incidente. No antes.
(132)	Nancy: No, no, no antes, cuando pasó el incidente, porque no había pasado un incidente antes...
(133)	DJG: Tú veras que [ahora]
(134)	Nancy: [Solo] antes eran hechos verbales nada más.
(135)	DJG: Tú veras que ahora, porque sí, eso es lo que pasa que son hechos verbales. Mira, y eso pasa todos los días.
(136)	Nancy: No, pero Gato. Déjame decirte una cosa, que ahora cuando tú vas a la Corte en Providence, tú tienes que ser familia de la persona para tú poner una orden de restricción. Si no tienes que pagar 400 dólares.
(137)	DJG: Si, por eso te pregunté si habías puesto la orden de restricción.

(138)	Nancy: Bueno, feliz día.
(139)	DJG: Y a ustedes. Bueno, feliz día. Gracias. No, hoy no quiero hablar de eso, no. Te digo, yo no serviría para policía. ¡Mátense ahí! ¿Qué me importa a mí? En la próxima hora venimos hablando entonces, vamos a tratar, aunque sea pedacitos de los temas. Pero vamos a arrancar con el que, nos dijo la dama que, para las mujeres que son padre y madre. Con todo lo que yo adoro a mi madre, yo no sé, yo no creo que una madre pueda ser padre y madre. Como que la figura paterna siempre es muy importante. Ya volvemos...
(140)	Canción: Ozuna, “El Farsante”
(141)	[Hola Bebé... La gente se la goza, yo cantando en Facebook. Bueno, en la próxima hora venimos, rostizando sus antenas... saquen su tanquecito de oxígeno, porque me vengo robando todo el aire del estado de Rhode Island.
(142)	Bueno, regresamos en breve, no se muevan.]
(143)	Comerciales
(144)	Canción: Ricky Martin - “Fiebre” ft. Wisin, Yandel
(145)	[Vamos a ver si están listos o no están listos, muchachos y muchachas]
(146)	durante la mañana y cuando tengan la oportunidad esas personas que me dicen Gato, habla de esto o habla de lo otro, así sucesivamente. Y le vamos a dar la oportunidad de que ellos expongan el tema caliente.
(147)	Así que como hoy es viernes tenemos la oportunidad de hacerlo y varias personas nos dieron su opinión, pero, una dama nos llamó, que siempre tiene la bondad de llamarnos por la mañana y decirnos buenos días, y me dijo Gato, deberías de hablar de mujeres como yo que somos padre y madre. Se empezaron a desbordar las llamadas y las opiniones a través de Facebook Like para la gente que está en Facebook Like sigan poniendo sus comentarios que en breve nos vamos a venir leyendo. Así que 401 331 1003. No se cómo hacerle el acercamiento a este tema.

(148)	Si es verdad que una mujer puede ser padre y madre. Yo personalmente creo que es como solo un adjetivo calificativo que se le pone a algo que no puede ser. Porque técnicamente una mujer solo puede ser madre, que sea una madre muy trabajadora y muy luchadora... ¡ya! pero es como mas simbólico decirle padre y madre. Nadie puede ser padre y madre.
(149)	A mí que me perdonen, yo no estoy tratando de menospreciar a la gente y aprovecho que es el día de las madres el fin de semana. Porque también cuando llega el día del padre se inunda Facebook diciendo, hay muchas mujeres yo soy madre y padre, ¡pero es culpa tuya! Jajajaja. Voy para la calle 401 331 1003. Latina, buenos días.
(150)	W2: Buenos días, Gato. Gato una pregunta, ¿según usted, por qué uno no puede ser madre y padre?
(151)	DJG: Te voy a decir por qué.
(152)	W2: [Dígame...]
(153)	DJG: [Y te lo voy a decir de una parte técnica...]
(154)	W2: [Si, explícamelo], por favor.
(155)	DJG: De una conversación que yo tuve con un gran amigo que lo quiero mucho. Él es psicólogo, psicólogo de familia, cosas de pareja y así sucesivamente. Mira, [tú solo puedes ser madre...]
(156)	W2: [Ajá...pero diga]
(157)	DJG: [Padre], si alguien es padre es cuando uno le puede infundir... por ejemplo, si uno tiene un hijo, infundirle el role de padre que se parezca al padre, que actúe como un hombre, que se guíe como se guía a un hombre. Una mujer no puede hacer eso.
(158)	W2: Pero, ¿por qué, Gato?
(159)	DJG: ¿Cómo tú le vas a enseñar a un niño a ser hombre, si tú no eres hombre?

(160)	W2: Pero es que no hay que ser hombre para uno enseñarle a una persona a cómo ser hombre. Hay muchas otras formas,[pero yo...]
(161)	[No, no], pero entonces vas a estar como lo que hablábamos ayer. Cuando muchos religiosos, cuando muchos religiosos se ponen a dar clases a parejas y no se pueden casar. <i>It's just about the same thing.</i>
(162)	W2: Es lo mismo.
(163)	DJG: Es lo mismo. Dime por qué no actúa entonces.
(164)	Si, es lo mismo. Es lo mismo, pero si uno dice eso mucho como un hispano, que uno es padre y madre, porque a veces uno cría a los hijos solo. Yo estuve muchos años criando a mis hijos solo y gracias a Dios tengo un hombre a mi lado que ha sido como padre de mis hijos especialmente de mi nena. Y sí, pero yo considero que, si uno puede coger la responsabilidad de criarlos, no enseñarle cosas de hombres, claro que no, pero si la responsabilidad de mantenerlos como, como si uno fuera un padre y una madre.
(165)	DJG: Ah, bueno. Pues entonces ahí está tu opinión, Nancy, y muchísimas gracias. Más opiniones en el 401 331 1003. No quieran ustedes ver la opinión que dejaron aquí en Facebook Like, escuchen esto. Los que pueden ver e comentario, Edgar dice: "Otras quieren hacer el papel de padre, solamente para que los niños no vean a su padre y le hacen mucho daño al papá y mucho más daño les hacen a los niños" Uhhh... se calentó la vuelta. Latina, buenos días.
(166)	M3: Buenos días, gato. Es de nuevo yo.
(167)	DJG: Hijole, ahora sí que... cuénteme a ver cuál es su opinión. A ver, espérese, espérese. ¿Puede ser una mujer padre y madre?
(168)	M3: Fuiii, Fuiii, Fuiii, Fuiiii...
(169)	DJG: No, no jejejeje no comience de nuevo...

(170)	M3: Ya, yo te voy a decir algo, ya, así hablando así ya en serio. ¿Verdad? Yo siempre he estado en contra de eso, por eso es que salen muchos niños “asolapa’os” aquí en este país.
(171)	DJG: Pero a qué se refiere usted con “asolapados”.
(172)	M3: Pues como dicen las mujeres que ellas son madre y padre, entonces sus hijos se dan cuenta de la mamá lo que hace, entonces se dirán, si mi mamá puede hacer lo mismo que cocinar y, comprendés... se hace pajarito, pues...
(173)	DJG: No, no, jaja, no...
(174)	M3: Si, gato, por eso es que aquí la mayoría de niños que tú ves que no tienen padre, entonces, como son padre y madre les enseñan a hacer, maripositas a los niños.
(175)	No, no, no, no diga eso. Muchísimas gracias caballero, y, waaaa... Bastante fuerte la opinión, pero fíjense no por apoyar los comentarios del “asesino” pero en una de las conversaciones que yo tuve con el amigo. Mira, yo tengo un amigo, bueno, ahora lamentablemente se cambió de estado, pero antes conversábamos mucho, y entre las conversaciones, él me regaló un libro acerca de cómo criar a los hijos, cuando están pasando por los momentos difíciles, y <i>was really good</i> . Y entonces él me decía, mira, tu sabes que muchas veces la mamá, viene el niño con los zapatos de tacones de la mamá y le dice al hijo ¡Jajajaja tan lindo mirá tiene tacones! No es lindo, eso no es lindo. <i>It’s not cute at all</i> . O a veces el niño agarra el brasiercito de la mamá y dice ¡Ay mira, el brasier de mami! <i>Stop it</i> . Eso es para mujeres. En cambio, las mujeres se lo celebran y ellos “nacén creciendo” que eso está bien. Yo no estoy diciendo que está mal, pero no es lo mismo ver el diablo, llamar el diablo que verlo llegar. Latina, buenos días.
(176)	M5: Pero, Gato.
(177)	DJG: Buenos días.
(178)	M5: Buen día. Oye, en mi humilde opinión, yo creo que una madre no puede ser padre y madre.
(179)	DJG: Estoy contigo, pero dime por qué.

(180)	M5: Hay madre, y si hay una madre soltera, que cuidan a sus hijos solteras. Eso es una madre extraordinaria.
(181)	DJG: Si, oh.
(182)	M5: Yo como padre, si yo crio a mis hijas solo. Yo no soy padre y madre. Yo nunca voy a ser... un padre nunca va a poder hacer el papel de una madre.
(183)	DJG: Jamás.
(184)	M5: Y una madre, nunca va a poder hacer el papel de un padre.
(185)	DJG: Pero, fíjate...
(186)	M5: Puede tratar, puede ser extraordinariamente criándolo... y se aprecia mucho. Pero, nunca el madre el papel de un padre.
(187)	DJG: Avemaría, que clase de opinión. Muchísimas gracias, mi hermano. Yo creo que él le pegó al clavo en la cabeza. Pueden ser unas mujeres extraordinarias, como mi señora madre. Fuera de liga, pero no padre y madre. <i>Oh, boy!</i> Se les está cayendo la casita.
(188)	Canción: El Gran Combo Puerto Rico, "Trampolín"
(189)	DJG: [Oye, mamita. Y que sea feliz tu vida. Ay, Dios mío.] Estamos, mira, botando candela a través del 401 331 1003. Vamos a ver que dice la línea. Latina, buenos días.
(190)	M6: Buenos días, jefe. Pero mira, al final "el asesino" es muy ignorante.
(191)	DJG: Adelante...
(192)	M6: Ese tipo no sirve.
(193)	DJG: ¿Cuál tipo?
(194)	M6: Al "asesino", ese es un ignorante...
(195)	DJG: Pero contrarresta la opinión de él con una buena opinión tuya, dale... Nosotros sabemos que es ignorante. <i>We know that.</i> Pero contradícele a él con una opinión centrada, según tú...

(196)	M6:(notas musicales) [(mugido de toro)]
(197)	DJG: [jajajaja]
(198)	Oye, si yo me voy a entablar con alguien, en una conversación, no en una discusión, pero en un argumento, yo tengo que tener algo para contradecirle. Escuchen lo que dice Lizy Rosario a través de Facebook Live dice “Mis respetos para la dama que propuso el tema. Estoy totalmente identificada con ella. Sin embargo, no puedo decir que soy padre y madre. Mi role siempre es y será, el de ser madre, que da la comprensión, cariños, regaños, mimos y así sucesivamente...” Vamos para la calle. Latina, buenos días. Aló, buenos días.
(199)	M7: Gato, buenos días. ¿Cómo está, <i>brother</i> ?
(200)	DJG: Estamos súper bien hermano, con el tema candente. ¿Cuál es tu opinión?
(201)	M7: Qué tema más loco. No, mira, yo estaba pensando que yo respeto mucho a todas esas mujeres que le echan tantas ganas, que le dan con todo y hacen un sacrificio grande. Los hombres, también hay muchos hombres que están solos con sus hijos y... pero ningún hombre puede ser mujer ni ninguna mujer puede ser hombre. Pero si hay que destacar que son personas que se sacrifican más que una pareja que tienen hijos me entiendes.
(202)	Si, claro [que sí.]
(203)	M7: [Lo importante], hace que por ejemplo un padre lleva a sus hijos al futbol, y bueno, si una madre también lo hace, está haciendo como que el role de lo que el padre hubiera hecho, pero no puede ser el padre. Solo está haciendo el role, ¿me entiendes?
(204)	DJG: Claro que sí. Muchísimas gracias, hermano. A mí me parece que el caballero que nos había llamado en el bloque de opiniones anterior le dio en el clavo, que puede ser una mujer extraordinaria que le toque hacer más allá de lo que quizás si tuviera una pareja a su lado le toca hacer, pero es extraordinaria pero no padre y madre. Latina, buenos días.

(205)	M8: Si, buenos días, gato. ¿Cómo estás hoy? Los buenos días.
(206)	DJG: Estamos súper bien, hermano. ¿Cuál es tu opinión?
(207)	M8: Mi opinión mía es, Gato. Yo estoy de acuerdo con los otros caballeros que han llamado que, en verdad, ninguna madre en verdad, puede ser padre. Porque ninguna madre, puede... oye la mujer para ir al baño se sienta, el hombre se para. Si el niño va creciendo y va viendo a la mamá venir y sentarse que tú crees que va a hacer el niño.
(208)	DJG: Pues mira, eso es una de las cosas que me decía el amigo mío, que la mayoría de los hijos aprenden por el ejemplo que ven en los padres y entonces cuando una mujer tiende a criar a un niño... no estoy diciendo que eso les cambie la preferencia sexual, pero tienden a ser más alcahuetas las mamás... y aguantarles cosas que quizás un hombre no les aguantaría, ¿verdad?
(209)	M8: Exacto.
(210)	Bueno, muchísimas gracias, hermano. Se le cayó la llamada. 401 331 1003, definitivamente, está que explota la línea, las opiniones de ustedes a través de Facebook Like, <i>on fire as well</i> . En verdad, me han tenido leyendo. No se muevan...
(211)	Canción: Becky G, Bad Bunny - “Mayores”
(212)	DJG: ¿Qué es lo que a ti te gusta, hija? A mí me da risa, cuando ella dice jejejeje... que a ella le gustan bien grandes, que no le quepa en la boca ¿Qué es eso? Jajajajaja Señores, la línea, literalmente reventá. Vamos a irnos rápido a la línea. Latina, buenos días. Aló, buenos días. ¡Contra tantas llamadas...!
(213)	W3: Wooo Woooo
(214)	DJG: A bueno, yo pensé que no me ibas a contestar, ya te iba a colgar. Buenos días.
(215)	W3: Buenos días. Buenos días. Buenos días de nuevo.
(216)	DJG: Bueno, tú prendiste la mecha, ahora dale tú.

(217)	W3: Te voy a decir una cosa, pa' aclararles. Les voy a hacer una preguntica a ti y al asesino este rastrero que no tiene madre... Si yo soy mamá soltera, padre y madre o como le quieran llamar...
(218)	DJG: No, no, espérame, espérame, espérame. No como yo le quiera llamar, [como tú le llamaste.]
(219)	W3: [Okey, okey...]
(220)	DJG: Si, porque, no me echas el muerto a mí.
(221)	W3: Pero, escúchame.
(222)	DJG: Si, dale.
(223)	W3: Si esta mujer, porque yo soy una de ellas, pero no te voy agradecer que me humilles... los niños que crecieron, con madres solteras, como ustedes dicen, no mamá y papá como digo yo. ¿Esos niños hacen pipí sentados o hacen pipí normal? ¿Esos niños tienen novio o tiene novia, por lo general?
(224)	DJG: [Si, pero mira... te voy a poner un ejemplo...]
(225)	W3: [Pero yo no he terminado... o son hombreritos... y quien los ha criado si no fue la madre]
(226)	DJG: [Mi amor, me tienes que dar oportunidad de hablar. Mira, te voy a decir algo.] Si, tú tienes razón, pero tú estás hablando de ciertos ejemplos. Mira, yo también te podría poner ejemplos, como, por ejemplo, yo vi una noticia los otros días de un video que se viralizó y a la mujer la criticaron grandemente por qué ella fue con su hija a comprarle, con su hijita como de siete años o de seis años a comprarle un vestidito, porque la niña tenía una fiesta de la escuela. Entonces, el niño de ella que tenía como tres añitos y medio se puso a llorar porque él también quería un vestido y la mamá se lo compró y lo puso a bailar como bailarina porque ella dijo que su hijo podía hacer lo que él quisiera hacer. ¿A ti te parece bueno eso?
(227)	W3: Es que te estas saliendo del tema. [Ese es un caso totalmente diferente.]
(228)	DJG: [No, no, no]... no me estoy saliendo del tema.

(229)	W3: Ya como mamá esta ventila ahí está mal. Eso está mal.
(230)	DJG: Si, pero no me estoy saliendo del tema porque tú expusiste un ejemplo válido y yo estoy exponiendo un ejemplo válido que va con lo que estamos hablando.
(231)	W3: Okey, pero mira, mira mi punto, o sea, eso está mal desde mi punto de vista porque un niño es un niño, y como vuelvo y te digo, yo como madre tengo que enseñarle el role del niño, aunque yo no sea un padre, yo tengo que enseñarle cómo se comporta un hombre, que a una mujer se respeta, que a una mujer no se le da, etcétera, etcétera, porque ese es mi deber de madre.
(232)	DJG: Sí, sí.
(233)	W3: Y de padre, porque yo soy quien lo estoy criando, ¿tú me entiendes? Además, otra cosa, otra cosa, cuando ese niño necesita de mí porque, no sé tiene su primera novia, va a tener su primera relación sexual, quién le va a explicar, su papá no está, ¿dime quién?
(234)	DJG: Bueno, <i>again</i> , creo que sería una mejor posición y más favorable que le explique el papá que la mamá.
(235)	W3: Pero si el papá no está, [ahora mismo el papá del niño no existe.]
(236)	DJG: Y si <i>we have no choice</i> ... ahora, no nos vamos a hacer de la vista ciega y no decir que todas las mujeres que son madres solteras se van a quedar solteras para siempre, la vasta mayoría también establecen otras relaciones en donde otro hombre asume la parte masculina, ¿verdad?
(237)	W3: Entonces, ya ahí no hay mamá soltera, porque ya tiene un hombre, vive en su casa.
(238)	DJG: [Bueno...]
(239)	W3: [Al final me refiero], cuando yo digo las que somos mamá y papá, somos las que, por ejemplo, yo trabajo 16 horas, yo trabajo 16 horas como mujer y 16 horas como hombre. Y no me estoy lamentando porque es que tengo que hacer las dos cosas.
(240)	DJG: Ay, 16 horas.

(241)	W3: Yo no tengo esa figura de hombre y ni de padrastro ni de papá. ¿Tú me entiendes?
(242)	DJG: Bueno, pues entonces, vamos a dejar que la gente opine. Muchísimas gracias, corazón te lo agradezco. En breve venimos con más opiniones de ustedes. En el 401 331 1003. Yo sé que la línea está trancá y ustedes están haciendo lo imposible por tratar de meter la llamada. Muchas gracias, se los agradezco. Por hacernos el número uno, especialmente a este su servidor DJ Gato. No lo digo yo, somos el número uno compitiendo en el mercado general no hispano, <i>so with youth...</i> Gracias a ustedes. Vamos con Zacarías Ferreira, dale.
(243)	Canción: Zacarías Ferreira - “Amiga Veneno”
(244)	DJG:Definitivamente, en Facebook Like y los teléfonos están que botan chispas. En breve venimos con otro bloque más de opiniones. Aparte de, ustedes oyeron la opinión de la dama que fue la que puso el tema. La que propuso el tema. Así que con eso venimos. Recuerden también que tengo boletos para ir a ver a Olga Tañon de la única forma que se los van a ganar conmigo. Es visitando latina 100.3 FM radio en Facebook y dándole Like a nuestra página y ahí hay un post, comenten en él. Pongan “yo quiero tickets DJ Gato para Olga Tañon” y tengo tres pares para regalarles. Ya volvemos.
(245)	Comerciales
(246)	Canción: Romeo Santos “Imitadora”
(247)	DJG: Así cuando yo te conocí. Tú eras padre y madre cuando yo te conocí.Jajajaja. Por eso es que me meto en rojo con la gente. Hola que tal, muy buenos días. Aquí estamos en Latina 100.3. Yo creo que les tuve que echar agua a los teléfonos porque estaban <i>on fire. On fire.</i>
(248)	Muchas gracias a todas las personas que están tratando de opinar, de verdad que sí.

(249)	Vamos a ver que dice Saraí Sanz, dice “Hola buenos, días - Buenos días, corazón- con respecto al tema del día, difiero totalmente con tu opinión DJ Gato -Okey, está bien- porque siento que estas siendo despectivo hacia la mujer -ustedes ven por donde se la llevan- entiende algo, ninguna mujer decide o elige, tener el role de padre y madre a la vez”, dice más pero no me da tiempo a leerlo todo.
(250)	Ahora, si algo podemos establecer, no solo de mi persona, sino del show en general, qué de mí, del “show”, que en inglés del “show”, que de ninguna manera nos referimos de manera despectiva a géneros, preferencias y así sucesivamente, a personas, no, jamás... para eso tenemos un <i>Delay</i> para tumbar... los malos comentarios o las malas opiniones de la gente. Yo no fui el que puso el tema, <i>by the way</i> , fue una mujer. Y no porque tú estés en desacuerdo conmigo, o yo esté en desacuerdo contigo, quiere decir que tu opinión sea mala. <i>It's not about that</i> . 401 331 1003, pero para que veas, que somos neutrales y tratamos de leer todos los mensajes que nos llegan a través de Facebook Live, es que <i>so many</i> , son tantos. Salud para Alma Centeno que dice “Cierto, cuando uno está separado hace el papel de padre y madre” Que no... jajajaja. Pero, aunque uno esté separado tenemos que tener la comunicación con el padre de nuestros hijos.
(251)	Si, muy bien. De verdad que sí. Eso sí es verdad, y para los padres, estoy hablando de los papás... que se separan de sus parejas, por favor, entiendan que ustedes se separan de la mujer, no se separan de los hijos. So, si a ustedes les dan la oportunidad de poder compartir con ellos, por favor. Vamos para la calle. Latina, buenos días.
(252)	M9: Buenos días, Gato. ¿Cómo estamos?
(253)	DJG: Súper bien, hermano. Con el tema caliente. ¿Cuál es tu opinión?
(254)	M9: Gato, yo. A todas las mujeres un beso y un abrazo, las quiero mucho, pero una madre soltera... ser madre soltera es difícil.
(255)	DJG: [Si.]

(256)	M9: Pero para qué quieres ser madre, si hay hombres que no quieren ser padres.
(257)	DJG: Si, fíjate, en eso tienes muchísima razón. Muchísimas gracias, hermano. Es muy complicado, yo creo que habría que abundar demasiado, en el tema de por qué una persona tiene hijos con otra persona. Quizás yo doy mi opinión porque ya tengo una madurez encima y <i>by the way</i> , yo solo tengo un hijo natural y crie a otro que lo adoro también, que los dos son mis hijos, pero, natural solo tengo uno. Porque yo creí que solo era capaz de mantener a uno y se me iba a hacer muy difícil tener más. So, yo opté, por no tener más hijos.
(258)	Yo creo que la decisión la tomé cuando yo tenía como veintidós años. Eso, si yo siendo hombre puedo decidir cuántos hijos tener y con quién tenerlos. Creo que una mujer también lo puede hacer, ¿verdad? So, yo creo que, yo siempre he hecho este reclamo, que un hijo es la medalla o el honor más grande que se le puede dar a un hombre. Entonces, debe de estar uno seguro, con quien los puede tener. No me digan ¡Ay que fue un error! ¿Error? Error es pagar con uno de a 100 creyendo que era de a 20. Ah, eso es un error. ¿Por qué no lo pensaste? Jeje.

(259)	<p>401 331 1003, 401 331 1003. Recuerden dejar sus comentarios en Latina 100.3 FM Radio y a través de Facebook. Búsquenos en Facebook, nuestra página y le da Like. Latina 100.3 FM Radio. En breve voy a empezar a regalar boletos para Olga Tañón. Pero vamos para las opiniones de ustedes. O si quieren que, yo cambie el tema también... Solo para Michel Vargas que también nos dejó un comentario a través de Facebook Like dice “Estoy de acuerdo contigo Gato, que no podemos llamar mamá y papá. Que son madres espectaculares sí, pero mira -dice- para evitar este problema por qué no preguntamos a los hombres que no están haciendo el trabajo de papá porque no se ponen pantalones y cuidan a los hijos” Bien, pero entonces ahora, en lo que nos está quedando del tema le vamos a dar la oportunidad a las mujeres ya que Michel lo hizo mención y hablen de por qué... yo quiero que una mujer me llame y que me diga que el padre de sus hijos no lo visita y que me cuente por qué. Por qué yo tengo un caso dónde el caballero que yo conozco, oye... las mujeres, ¡se separaron ya hace como, <i>Oh God!</i>, que me mande un mensaje él sabe de quién estoy hablando. Son como quizás más de diez años de que se separaron y ella le sigue fuñendo la vida, oye. Como que fueron ayer que se separaron. <i>Give it up!</i>. Por cualquiera que sea la razón. Y le impidió ver a su hijo, y yo estoy seguro que el paga sus chavos y todo, o los pagó porque el niño ya está grande. Vamos con la línea. Latina, buenos días. Aló, buenos días.</p>
(260)	W4: Buenos días, Gato.
(261)	DJG: Muy buenos días. Cuéntame.
(262)	<p>W4: Para opinar. Mira, yo no critico a las mujeres que son papá y mamá, yo lo soy también. Lo fui con mi mayor. Pero sí critico a la mujer que solo habla... No que este perro que no sirven pa’ na... pa’ que lo cogiste de papá de tu hija, pero si ya, le diste el gusto de darle un hijo, pues, sigue por ahí pa’lante. Tú tienes que saber a quién le pariste.</p>
(263)	DJG: Wao

(264)	W4: Yo no he tenido, yo no he tenido. El papá de mi hija si no ha sido nada de buen padre, pero, no tengo nada que decir de él. Ya el destino lo hará, o ella misma se encargará.
(265)	DJG: Bueno, [muchísimas gracias.]
(266)	W4: [Yo he hecho mi trabajo como mamá. Y lo que puedo de papá, pero no las critico por eso.]
(267)	DJG: Gracias. Wao. Tremenda su opinión. Muchísimas gracias. No porque la opinión haya sonado como la mía, pero yo estoy de acuerdo en un gran amplio margen con esa opinión porque si, uno puede escoger a quién darle un hijo. Siendo mujer, si, oye, no estoy diciendo que tener sexo de manera abierta con el que ustedes quieran sea algo bueno, eso viene siendo una decisión de cada una de las mujeres. Pero, contra, el tener sexo no tiene que ser sinónimo de dar un hijo. Vamos a protegernos. Y no digan, si, él no se protegió pa' que dejaste Hahhhh...
(268)	Canción: Víctor Manuelle - "No Quería Engañarte"
(269)	DJG: Oye mamacita... pero, eso es culpa tuya. Muchísimas gracias a las personas que se involucraron en el tema caliente de hoy. Todavía tenemos algunas opiniones que nos llegan a través de Facebook Like. Ah, se cayó el video, noooo... ahora que lo iba a leer se cayó el video. 401 331 1003, pero había varias opiniones que hablaban acerca... y Salud para Liz Peña... saluditos para Liz Peña que nos va escuchando en su nave. Gracias por el videíto que subiste, te lo agradecemos de todo corazón. Si todavía tienen alguna opinión acerca del tema caliente 401 331 1003. También me dijeron, gato, por qué también no hablas de los hombres que no son responsables y no visitan a sus hijos.
(270)	Si ustedes quieren llamar para eso. Pues para eso hablamos, ya nos van quedando solo como diez minutos en el tema caliente. <i>So, make sure you dial...</i> 401 331 1003. [ruido imitando los sonidos en inglés] Se me hace difícil decirlo en inglés. Voy para la calle. Latina, Buenos días.
(271)	W5: Buenos dias, Gato. Y salud.

(272)	DJG: Hola, Yalú. ¿Cómo estás? Que gusto saludarte
(273)	W5: Bien.
(274)	A ver, cuenta.
(275)	W5: Quería opinar sobre el tema.
(276)	DJG: Por favor, dale.
(277)	W5: Okey, yo soy madre y padre de mis hijos. Yo se que a veces hay mujeres que somos irresponsables, pero a veces, conocemos a una persona que pensamos que esa persona es la persona de su vida. Ahora, le voy a decir una cosa, yo estaba con el papá de mis hijos diez años. Me dediqué a ese hombre, alma, vida y corazón. Me separé de él hace seis años. Y él se consiguió a una muchacha de veintitrés años y se olvidó de sus hijos.
(278)	DJG: Si, lamentablemente eso es asi. Te voy a hacer una pregunta. Y disculpa que te haga la pregunta, pero para que la gente tenga como un punto de referencia. ¿Cuántos hijos tienes con él?
(279)	W5: Son cuatro.
(280)	DJG: Ffffff. Y estuviste diez años con él.
(281)	W5: Diez años con él.
(282)	DJG: Como... ¿a qué edad lo conociste?
(283)	W5: No, no, no, yo ya lo conocí mayorcita. A los treinta, porque yo ya tenía mi primer hijo cuando lo conocí a él.
(284)	DJG: Entonces, le diste cuatro hijos a los treinta años.
(285)	W5: Si.
(286)	DJG: ¿Tú crees que eso está bien? ¿Si?
(287)	W5: Bueno, cuando uno se enamora y piensa que esa persona es para toda la vida, uno no tiene objeción de por qué uno va a aguantar a un hombre, porque eso es imposible. Pero uno piensa que esa persona que es la que uno quiere, y uno no sabe lo que está pasando afuera en la calle.
(288)	Bueno, mi amor...

(289)	W5: Y una como mujer hace errores.
(290)	DJG: Bueno, vamos a dejar que la gente opine, yo no te voy a opinar. Muchas gracias mi amor. Y escucho, yo no sé, yo estoy loco por decir algo, pero yo no sé... Entra la llamada en el 401 George... y gracias a ti por tener el valor de llamarnos y compartir tu historia 401 331 1003. Yo no sé y <i>by the way</i> , en general de los tiempos que vivimos cuantos niños uno puede tener para mantener. Yo creo que mantener un niño no es tener dinero para darle de comer y para que vaya a la escuela. La escuela es gratis. Yo no sé, a mí se me hizo dificultoso con uno, yo no sé con cuatro. Ustedes opinan 401 331 1003, la opinión de ustedes, es la que importa aquí en Latina 100.3. O sea, que ya tenía uno y después tuvo cuatro a los treinta. No Pelón, no voy a leer tu comentario. Jajaja. Otro comentario que llega aquí dice, este caballero me mandó un mensaje que dice “cuando uno quiere ser buen padre se lo niegan y cuando eres irresponsable y no le das para nada al hijo ahí andan detrás de ti” Waaaa... <i>No idea</i> , este caballero está como un poquito arriba el que me mandó este comentario. Latina, buenos días.
(291)	W6: Si, buenos días. Yo quiero dar mi opinión.
(292)	DJG: Por favor, adelante.
(293)	W6: Yo soy madre soltera de mis primeros niños. Y hay muchas personas quejándose de los papás. Yo soy madre soltera porque a mi esposo lo mataron cuando yo estaba embarazada de mi segunda niña.
(294)	DJG: Oh, lo siento mucho.
(295)	W6: Y la verdad, te digo una cosa, preferiría tener, tuvieran, un mal padre pero que lo tuvieran vivo, aunque no estuviera conmigo. Y le doy gracias a Dios que tienen padre, aunque no esté con ellas.
(296)	DJG: Si, el caso tuyo es algo extraordinario. Muchísimas gracias, mi amor. Y lamentamos mucho, verdad que la vida te haya hecho esa pasada. Es muy dificultoso. Obviamente, es algo completamente diferente, verdad y lo sentimos mucho porque

(297)	yo no sé hasta qué punto es bueno tener a alguien que no sirva pa' un carajo tampoco. Y que no esté con nosotros, verdad. Mejor que lo saque de circulación papá Dios, al que no sirve para padre. Y no estoy diciendo que el caso tuyo sea ese, no. Pero para que un inútil... <i>I just, I don't know...</i> me quedé sin palabras. to oxigenando tus mañanas.
(298)	En breve nos venimos despidiendo del tema caliente. Manténgase así que en breve vengo contestando la línea del 401 331 1003. DJ Ga
(299)	Canción: Ozuna - "Se Preparó
(300)	Lamentablemente se nos acabó el tiempo en el tema caliente. Muchas gracias. En la próxima hora vengo regalando boletos para el concierto de Olga Tañon que se presenta en Foxwoods Resort Casino esta noche. Así que todo el mundo visitando nuestra página de Facebook, Latina 100.3 FM Radio.

Apéndice 2: Transcripción del episodio *Hombres feos y guapos*, 05.10.2018

<u>Numeri</u>	<u>Testo</u>
(1)	DJG: Estamos en Latina 100.3 y
(2)	con el legendario Frankie Ruiz sonando, Anda y Ve.
(3)	Vamos con el segmento de noticias locales.
(4)	Esa noticia viene de Pawtucket, Rhode Island salió súper temprano.
(5)	Las cuadrillas se mantenían con un fuego bastante pesado en Pawtucket.
(6)	El fuego se rompió justo a poco de la medianoche
(7)	y algunos testigos reportaron, que viven ahí cerca que había uno bastante pesado saliendo del edificio en la calle Pine, asegura el testigo que podía ver un gran fuego al otro lado de la calle de mi apartamento.

(8)	Las cuadrillas se aparecieron
(9)	y empezaron a bloquear los caminos y entradas que llevaban a el área.
(10)	Continuaremos reportando.
(11)	En otra noticia, esta viene de Providence, Rhode Island,
(12)	una mujer de Providence acusada de impactar y matar a una peatón con su vehículo mientras manejaba bajo la influencia.
(13)	Le dictarán sentencia a final del año.
(14)	Sharlene Morales, de 41 años se declaró ehheh <i>No Contest</i> el jueves en la Ciudad de Providence en la Corte Superior a los cargos de manejar bajo la influencia resultando
(15)	en la muerte de una persona y también manejar de manera peligrosa que también resultó en la muerte de una persona.
(16)	Bueno, cuando estemos de regreso aquí en Latina 100.3 venimos con la pregunta, el tema caliente de la hora:
(17)	¿Qué es mejor?
(18)	un hombre bien parecido pero que no se sepa vestir o un hombre feo pero que vista súper bien.
(19)	La respuesta es de ustedes al 401 331 1003
(20)	Canción: Mix - J. Balvin - No es justo, letra ft. Zion y Lenox

(21)	DJG: [Es justo, ahi. Ahi no. You know I like it. Zion y Lenox sonando en Latina.] Bueno, estamos listos. ¡Dame bulla! ¡Eh! Comienza la hora más caliente de la radio, en el bello estado de Rhode Island. En Latina 100.3 con este que los saluda DJ Gato. That's right! Esto es. Aquí va la pregunta de nuevo. Si usted es una mujer conteste como sea su parecer. Ahora, si es un hombre, dígame qué funciona más.
(22)	Aquí va la pregunta. ¿Qué es mejor?, un hombre bien parecido pero que no se sabe vestir o un hombre feo pero que vista súper bien. Vamos para la línea Latina Buenos Días
(23)	W1: Muy buenos días, DJ gato, ¿Cómo estás <u>de</u> hoy?
(24)	DJG: Estamos súper bien. ¿Y tú? ¿Cómo amaneciste <u>s</u> hoy Nancy?
(25)	W1: Estoy súper bien también, como que es [viernes].
(26)	DJG: [Ah, mira que bien]. Te voy a hacer la pregunta: ¿Qué es mejor?, un hombre bien parecido pero que no se sabe vestir o un hombre feo pero que vista súper bien.
(27)	W1: No, para mí, mi opinión es un hombre que esté feo o lindo pero que esté bien vestido y bien [oloroso].
(28)	DJG: [Que tiene tipo.]
(29)	W1: No que ande cuando uno va a un quinceañero o una fiesta con un pantalón de cuadritos y una camisa de cuadritos, o si no con un jean y un pañuelo en la cabeza pa' un quinceañero. No, después que sea feo o lindo qué esté bien vestido, es muy bonito verlo.
(30)	DJG: Oiga, un quinceañero con zapatos Jordan.

(31)	W1: No, no, con ropa. Yo hice mis quinceañero de primera Gato. ¡Y tú puedes creer que una persona fue con la esposa, no voy a decir nombres, y él fue vestido completamente de Jordan, zapatos, pantalón, camisa y yo...! Oh, my God!
(32)	DJG: ¡Ayayay!
(33)	W1: Bueno, cada cual viste a su [manera].
(34)	L1: [Gracias, gracias]. Así estaba la primera opinión 401 331 1003. Vamos para la línea. ¡Latina, Buenos Días!
(35)	W2: Ay, <i>Hello</i> , Buenos días.
(36)	DJG: Hello, Buenos días.
(37)	W2: ¿Cómo estás?
(38)	DJG: Bien, con la gracia de Diosito...
(39)	W2: Gracias, mi amor. Te estoy escuchando, voy de camino al trabajo y te quiero decir que yo prefiero un hombre, un hombre buen mozo y que no sepa vestir, porque tú lo puedes enseñar a vestir. Pero es que es feo, la “feura” no se le quita.
(40)	DJG: Ayayayayay O sea que, aunque el mono se vista de seda, mono se queda.
(41)	W2: Exactamente, exactamente.
(42)	DJG: Gracias, y mi Pana Pelón que estaba pensando en hacerse implantes de cabello y todo. Gracias, corazón. Je, je. Vamos para la línea, 401 331 1003. ¡Latina Buenos Días!
(43)	W3: Buenos días, Gato. ¿Cómo estás?
(44)	DJG: Súper bien. A ver, ¿cuál es tu opinión?

(45)	W3: Mira, de verdad que a mí me gusta lo que sea un hombre de verdad. “Mi esposa, la puta no dice nada” porque muchos son bellos y elegantes, pero a la hora de tratarlo a uno es más bien un animal.
(46)	Ah, o sea que no importa, lo que sea caballeroso y que se sepa vestir también. Gracias.
(47)	Cuando estemos de regreso, a las ocho con veinte minutos venimos con más opiniones de ustedes.
(48)	Y que me cuenten, las mujeres están diciendo presentes. En la opinión ¿qué es mejor?, bien parecido que no se sepa vestir o feíto, pero bien vestido.
(49)	Canción: Becky G, Bad Bunny - Mayores
(50)	[¿Qué es lo que tú quieres? ¿Qué más? ¿Qué más? uhy!]
(51)	Aquí estamos de regreso en Latina 100.3, 401 331 1003. Tenemos la pregunta del tema caliente
(52)	¿qué es mejor?, un hombre bien parecido pero que no se sepa vestirse o un hombre feo que viste súper pero súper bien.
(53)	Será verdad que, no es la jaula la que hace al pájaro ver bonito, el pájaro es bonito de todas maneras. Jeje.
(54)	Bueno, lo digo en el sentido de que la vestimenta quizás hace ver bien a una persona
(55)	porque uno arregladito, cuando uno no está acostumbrado a que la gente lo vea tan arregladito y lo ven a uno ahí dicen ¡Caramba, te bañaste hoy! Je je.
(56)	Vamos a ver, hablando de mi Pana Pelón que estaba hablando de él hace un ratico tenemos un mensajito que nos dejó a ver cuál es la opinión de él.

(57)	PP: “Bueno, Gato. El que es bonito, es bonito. Aunque se vista feo, aunque ande pelu’o, aunque huela feo es bonito.
(58)	Pero a uno que es feo, pues uno tiene que hacer el esfuerzo, tiene que andar bien rasurado, la cara, las axilas, ahí abajo...”
(59)	DJG: ¿Ahí abajo?
(60)	PP: “Oliendo rico, vistiendo bonito,
(61)	zapatos bonitos
(62)	para ver si a uno le cae algo. Tiene que esforzarse más uno de feo. Hasta en la cama...”
(63)	DJG: ¿De ver[dad]?
(64)	PP: “[Tiene] que hacer el cien por ciento porque uno es feíto. En cambio el bonito, el bonito a las mujeres les gusta porque es bonito. Aunque así lo tengan que mantener.”
(65)	DJG: Por eso, gracias Pelón, yo también quería que una mujer, al menos desde el punto de vista de un hombre, que una mujer que esté demasiado de buena, que se caiga de la mata de buena, es hasta aburrida hasta cierto punto porque uno la quiere abrazar, pegarle una apretadita un apretoncito y ¡Ay, no! Me arrugas el vestido. Ehhhhh. Latina Buenos Días.
(66)	M1: Buenos días, Gato.
(67)	Aló, buenos días, hermano. ¿Cuál es tu opinión?
(68)	M1: Ahhh, mi opinión es que el que es feo es [feo].
(69)	[Naaajaja].
(70)	Si se arregla se va a ver un poquito menos feo, pero sigue siendo feo, es feíto. Ahora, el que es bonito, o guapo, ehh, tiene problema cuando cambia a sucio a las mujeres les encanta.

(71)	Ah mira que bien. Osea que sí porque tu no te has dado cuenta que a veces a las mujeres ven a esos mecánicos de los calendarios todos cochinos pero son unos modelos con cuadritos.
(72)	M1: Ay, se imaginan embarradas de grasa y todo eso.
(73)	O un bombero todo cochino, pero con el pantalón y sin camisa, verdad, ahí...
(74)	Si, locas las mujeres con eso.
(75)	Gracias 401 331 1003, 401 331 1003. Las opiniones de ustedes. Vamos a ver que dice Wa. Wa dice “Yo prefiero un feo que se vista bien, eso le quita lo feo” Pero sí parece un chango, vestido bien es un chango bien vestido. Jajaja.
(76)	Vamos con más música. Salud para mi pana, Carlitos de hoy es que le encanta esta canción del Victor,
(77)	que solo escuchas aquí en Latina 100.3. <i>That’s my boy, man</i> , Victor Manuel, tocando en Latina 100.3, regresamos en breve.
(78)	Canción: Víctor Manuelle - “Qué habría sido de mí”
(79)	Ahí está el Victor Manuel y nosotros continuamos con el tema caliente. 401 331 1003. Veinticuatro minutos después de las ocho de la mañana
(80)	Tenemos la pregunta en el aire ¿qué creen ustedes que es mejor?, un hombre bien parecido pero que no se sabe vestir o un hombre feo pero que vista súper bien. 401 331 1003,
(81)	la mayoría de personas se están inclinando por alguien que esté, no tan bendecido,
(82)	pero que se sepa vestir. Vamos a ver, tenemos, en lo que llegamos al cuadro de llamadas, al cuadro primero, okey, me hicieron la señal. ¡Latina, Buenos Días!
(83)	W4: Hola, Gato.

(84)	DJG: Hola. Buenos días. ¿Cuál es tu [opinión]?
(85)	W4: [Mi] opinión es que el hombre es lindo como luce.
(86)	DJG: O sea que, depende de cómo se vista, cómo se sepa conducir, no importa cómo sea, físicamente hablando.
(87)	W4: No importa que sea feíto.
(88)	DJG: Ahora dicen que, y solo escuché a una de muchas mujeres, porque a veces uno ve y dice “Ese tipo si es suertudo, tan feo y con una mujer bonita” pero es como la traten dicen, ¿verdad?
(89)	W4: Si, la actitud es muy importante, si es cariñoso.
(90)	DJG: Ah, bueno. Muchísimas gracias. 401 331 1003. Vamos bien paraítos los feítos. Vamos bien. <i>We are doing great!</i> Ah, mira, me mandaron un mensaje anónima:
(91)	Dice “Anónima, Gato, he conocido mecánicos que ni parecen que son mecánicos, limpios y sexis, te lo digo. Creo que lo más importante es cómo se cuiden, porque hay hombres horribles y las mujeres se matan por ellos.” Entienden que dijo “las mujeres”, no ella. Latina, Buenos Días. Ah, mira.
(92)	Aló, buenos días.
(93)	M2: Aló, buenos días. Hablando de mecánicos, yo soy mecánico.
(94)	DJG: ¿Y cómo se ve usted?
(95)	M2: Y yo tengo las uñas más limpias que cualquier persona que ande en la calle.
(96)	DJG: [Pero]
(97)	M2: [Y creo] que me visto mejor que cualquier persona que ande en la calle, me gusta vestir lo caro.

(98)	¿Y cómo usted lo hace?
(99)	M2: Ahora, para las mujeres de ahora no hay hombres feos, lo que hay es poco cuarto.
(100)	Ah, sí, lo que no hay es dinero. Una pregunta, ¿cómo se mantiene las manos limpias? ¿se pone guantes? Porque un mecánico siempre se ensucia las manos.
(101)	M2: No, porque yo siempre uso guantes.
(102)	DJG: Ah, siempre usa guantes.
(103)	M2: Entonces yo vivo casi media hora cuando termino limpiándome las manos.
(104)	DJG: Ah, ahí está, interesante, muchas gracias. Defendiendo a los mecánicos. Salud para mi tío que es mecánico. <i>He is awesome!</i> . Vamos con más música y cuando estemos de regreso a las siete con cuarenta minutos, continuamos.
(105)	Canción: Justin Bieber - “Despacito” [Music Video] ft. Luis Fonsi & Daddy Yankee
(106)	Comerciales
(107)	Canción: Sebastian Yatra, Mau Y Ricky - “Ya no tiene novio”
(108)	[¿Cómo? Yo no tengo novia. Take an application si... jajajajaa Yo no tengo novia, claro que no.]
(109)	Tengo esposa.
(110)	Bueno, muchísimas gracias a todos los que participan en el tema caliente y que lo hacen interesante. Así nos seguimos moviendo, en lo que nos vamos acomodando al nuevo reloj del show de la mañana. Siempre esmerándonos para llevarles un mejor entretenimiento. Cuando estemos de regreso a las ocho y cuarenta y cinco con la broma telefónica de Epicolón en “Oye que te cojo”. Así que, atentos.

(111)	Canción: Romeo Santos - Centavito
(112)	DJG: It's so nasty! Romeo Santos, un centavito, lo escuchas aquí en Latina 100.3. Bueno, llegaron las ocho y cuarenta y cinco de la mañana y nos vamos, a la broma telefónica de Epicolón en "Oye que te cojo" ¡Ay, Daniel! Vamos a sacar a la Yoela.

(113)	<ul style="list-style-type: none"> - ¡Hello! - ¡Yeah! - May I speak to Dany, please? - Yeah, él habla. Who is? - Mary - Mary from where? - Los muchachos de _____ me hablaron de que estaba como que, conectando amistades, pues no tengo ahora mismo a nadie. No estoy compartiendo y me siento un poco sola. - ¡Oh! - ¿Pero tú tienes novia? ¿O casado o algo? ¿O estás soltero? - Estoy solterito y sin compromiso, negra. Te escucho muy bien, mami. - ¡Oh! ¿Te gusta mi voz? - Clarinete que sí, clarinete - Ah, pero tú suenas caliente también - Sinceramente, ah, wao - A mí no me molesta si te estoy calentando con la voz. Eso para mí es un honor. - ¿Cómo puedo hacer pa´ conocerte mi negra? - Tan rápido tú eres, wao - Oye, no tan rápido, pero, tú me entiendes - ¿Y dónde tú estás ahora? - Estoy al work, mami. Estoy trabajando ahora. - ¿y en qué tú trabajas? - Yo soy operador de máquinas pesadas. - Mmm, ¿y tú crees que tú puedas operar esta máquina? - Oh, seguro, si ¿Quieres probarlo? - <i>Of course, I want.</i> Pa que tú crees que te estoy llamando. A mí no me gusta flirtear mucho a mí me gusta ir al grano. - Pero tú no tienes granos ni na´, porque tú suenas bien, pero bien chula, mami. - <i>You gotta a phone?</i> ¿Que tú puedas tomarte fotos y enviar fotos? - <i>Clarinete que si</i> <p>L1: Clarinete</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Me envías una foto tuya encuero? - Woo, ¿encuero, mami? - Claro, encuero, encuero es que la quiero - ¡Wakala!
-------	---

(114)	<ul style="list-style-type: none"> - Wa, no tienes que enseñarme el <i>face</i>, si quieres puedes enseñarme tu otra cara y ya - ¿Cómo tú te veis? - Bueno, pues yo tengo el pelo marrón, largo - Okey - Hasta las nalgas <p>L1: ¡Oh!</p> <ul style="list-style-type: none"> - Okey - Tengo <i>hair lights</i>, uso muchos <i>contacts</i>, mis ojos son marrones, así, naturales, pero uso muchos <i>contacts</i> verdes y parece de verdad - ¡Wao, mami! - <i>I'm in the 22, 20 pounds</i>, mido 5.6. <p>L1: ¡Ta enamorado! Diablo, con esas descripciones yo también me voy. Yo caigo, yo caigo.</p> <ul style="list-style-type: none"> - No, ¡pero tú estás buenísima negra! Ahí me voy con tó, negra. Como te describiste, mami, estas buenísima. - ¿Cómo tú eres? No me has dicho cómo tú eres. - 5.6, un poquito gordito, negra, pero no tanto, tú me entiendes. - Claro, ¿y eso ahí está, está repartidito? - Medio, medio, mamita por ahí medio - Si, seguramente 7 y medio <p>L1: ¡Está bien entregado! ¡Te vas!</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ay, Dios mío - ¿Mamita qué pasó? - ¿Y cómo tú quieres que yo esté vestida si nos encontramos hoy, esta noche? - ¿Vestida? ¿Para qué? Tú no lo vas a necesitar mi amor - ¡Ah, no lo voy a necesitar! - No, de veraz
-------	---

(115)	<ul style="list-style-type: none"> - A mí me gustan los hombres que tienen un toquecito romántico - ¿De verdad? - ¿Tú sabes cantar? - ¿Cómo cuál, mami? - No sé, algo de Aventura, algo de Frank Reyes, algo. Cántame algo - (Canta) <i>Te regalo el mar, la infinidad que te ofrezco, besos</i> - Canta más, si, canta más ahora... - No me hables más y dime - Esta misma noche, ¿A qué hora tú sales hoy? - Salgo a las ocho - ¿Qué tú me vas a hacer cuando nos veamos en ese cuarto? - Coño, mami, pero estamos rápido, ¿tú ves? - ¿Qué? ¿Te molesta? - Negativo, para nada. Primeramente, te voy a besar la cabeza, te voy a besar el cuello, la orejita, ¿tú me entiendes? Y, ya tú sabes... - Sigue, sigue, que me gusta lo que oigo - Para abajo, para abajo ¿tú me entiendes? Morderte el ombligo, ahí, ya tú sabes, pa' último ____ <p>L1: El tipo está entregado</p> <ul style="list-style-type: none"> - Y si vamos a todo, esta noche cuando nos encontremos ¿tú vas a llevar condones? <p>L1: ¡Ayyy!</p> <ul style="list-style-type: none"> - Yo soy un hombre macho - Ay, hijo ya voy, ya estoy - Clarinete que sí <p>L1: ¡Yo soy un hombre! ¡La chumela! ¡Lleva condones!</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Esto era una broma?, ¿no? ¡Me han agarrado, mano! <p>L1: Bien agarrado... ¡Qué!, ¡qué te cojo!</p> <ul style="list-style-type: none"> - Mira tengo el ____ parao ____ y te lo juro que sí. Diablos, qué chulo le quedó...
-------	--

(116)	Hasta el tipo con todo y que sabe que es hombre le dice ¡Qué chulo le quedó, eh! Vamos con tremenda salsa, del gallo salsero Tito Rojas, de Puerto Rico. Siempre seré mi amor. Recuerde que la próxima hora mezclamos, con el bufete de abogados Cardón y Pérez, preparen sus preguntas de emigración y también preguntas legales. A las y cincuenta y tres venimos con reportes del trópico en Latina 100.3
(117)	Canción: Tito Rojas, “Siempre seré”
(118)	DJG: Saluditos para Mónica que va a conectar con nosotros en Latina 100.3. Estamos listos para hacer contacto con Andy para que nos cuente cómo está el tráfico.
(119)	Noticias de tráfico
(120)	Mónica: Eso es, gracias. Recuerden que en la próxima hora arrancamos, con la entrevista al bufete de abogados Cardón y Pérez. Así que preparen sus preguntas legales o que tengan que ver con emigración para que se las contestemos al aire. Ahí tenemos una hora cargada de entretenimiento con noticias locas. A las nueve y veinte abrimos el baúl de los recuerdos y sacamos un desempolvado. Es una canción clásica que solo escuchas aquí en Latina 100.3. A las y treinta cinco los derechos para ir a ver al Yo veo. Todo eso cuando arranquemos a las nueve de la mañana aquí en Latina 100.3.
(121)	Canción: ¿?
(122)	Comerciales
(123)	Canción: ¿?

(124)	DJG: Porque es una batalla campal con las compañías de seguridad, cuando lo choca uno alguien que uno no tiene uno la culpa en lo absoluto. Sacarle dinero, que siento yo que le pertenece a uno que es casi imposible con la seguridad...
-------	--

Apéndice 3: Transcripción del episodio *¿Qué te hace feliz?* 10.10.2018

No.	Text
1)	DJG: Es simple, ¿qué te hace feliz?
2)	M1: Varias cosas, la salud y la familia, el trabajo y pasarla bien; viajar.
3)	DJG: Ah sí, oye viajar yo creo que es una de las cosas que más feliz lo hacen a uno, ¿verdad?
4)	M1: Claro que sí.
5)	DJG: Gracias, hermano. Ahora que él dice viajar.
6)	Recuerda 401 331 1003 para sus opiniones.
7)	Ahora que él dice viajar, yo leí un estudio que viajar te hace feliz de tres maneras eeee:
8)	de la emoción que sabes que vas a viajar,
9)	cuando viajas,
10)	y los recuerdos que tienes después del viaje te mantienen feliz por mucho tiempo. ¡Mira qué bien! 401 331 1003, recuerden que a través del WhatsApp también 4014339750. ¡Latina Buenos Días!
11)	¡Aló, buenos días!
12)	Está retrocediendo a mil.
13)	Helloooooo

14)	[no se escucha 00:50]
15)	Cuando me llamen por favor, bajen el volumen del radio, porque si no se confunde.
16)	401 331 1003 recuerden a través de las plataformas sociales también nos pueden dejar mensajes para que nos cuenten qué es lo que los hace feliz.
17)	What makes you happy?
18)	¡Latina Buenos Días!
19)	M2: Ya va a ser el bluetooth que me traicionó, palomo.
20)	DJG
21)	M2 [risas]
22)	DJG: O sea, ¡que a tí te traiciona el bluetooth! Jajaja
23)	M2: [risas] No, es que tú sabes que nosotros no podemos estar hablando aquí, a lo libre por teléfono.
24)	DJG: No, no, no, claro que sí, ya tienen que ser más responsables, especialmente tú que cargas un camión.
25)	[Primo]
26)	M2: [Imagínate] que sí
27)	te voy a hacer una pregunta, primo. ¿Qué te hace feliz?
28)	M2: Te soy sincero, gato, además de lo que dijo el muchacho de estar saludables y tener un trabajito.
29)	A mí en lo personal, a mí me hace feliz
30)	que mis hijos ya estén estables.
31)	DJG: Si, eso si te llena [como de satisfacción].
32)	M2: [Y no necesariamente] Y no necesariamente que tengan una carrera, que van a ganar miles, claro que todo padre quiere que su hijo sea (2)
33)	se vuelva un profesional e independiente.

34)	Pero yo creo que hay hay hay una felicidad muy extrema cuando tú ves a tus hijos ya realizados.
35)	DJG: L1: Si. Tienes toda la razón, hermano.
36)	Sabes qué me hace feliz a mí que es tan simple, ir donde mi mamá y que ella me dé un plato de comida. Mi esposa cocina espectacular,
37)	pero sentarme a comer con mi mamá,
38)	M2: No muchacho, esa es gracia [aparte].
39)	Sí.
40)	Muchísimas gracias primo, qué Dios te [bendiga].
41)	M2: [Cuídate].
42)	DJG: Se te quiere, hermano. Si, para mi sentarme a platicar con mi mamá y comerme un platito así sea de frijoles. It makes me extremely happy! 401 331 1003, 401 331 1003, ahora volvemos.
43)	Canción: Maluma - “Felices los 4”
44)	DJG: [Vamos a ser felices. Según esta canción, vamos a ser felices los cuatro. Eso los hace felices según la historia de la canción. Aquí estamos de regreso a Latina 100.3. 401 331 1003]
45)	La Universidad de Harvard hizo un estudio que lleva ochenta años basado en qué es lo que nos hace feliz.
46)	Tenemos algunos mensajes que nos llegan a través del WhatsApp, 4014339750. Vamos con el primero.
47)	Saludos para Violeta. Hola Violeta
48)	W1: Muy buenos días, gato. ¿Sabes qué me hace feliz a mí?
49)	DJG: ¿Qué te hace feliz?
50)	W1: Que me dejen mi espacio, que no me molesten, que me dejen tranquila. Eso me hace feliz a mí.

51)	DJG: Así de fácil. Si, a veces es bueno tener lo que en inglés le dicen un poquito de me-time, That's just for me! No me fastidies... Un mensajito más y vamos para la línea. Vamos a ver qué es lo que dice Julián, adelante Julián.
52)	M3: Gato, gato, gato, gato, a mí lo que me haría feliz es ganarme ese Mega Million.
53)	DJG: [risas]
54)	Dice Julián, que a él lo que le hace feliz es eso de ganarse el Mega Million. Pégate más al teléfono cuando nos llames. Vamos para la línea. Latina Buenos días.
55)	M3: Qué me notifique...
56)	DJG: “Qué la qué hay”, mi hermano. ¿Cómo le va?
57)	M3: Tranquilo, terminé en el trabajo aquí estamos ganando los chelitos. [no se escucha]
58)	DJG: ¿Qué te hace feliz a ti aparte de pegarle fuego a algo?
59)	M3: A mí me gusta cuando la mujer mía me llama y me dice, ¿Qué tú quieres comer?
60)	DJG: Ave María, qué palo.
61)	M3: Y yo le digo hazme una tostonada con chuleta ahumada.
62)	DJG: [ahi ahi ahi ahi ahi]
63)	M3: [Me encanta esa vaina.]
64)	DJG: Eso es un “orgasmo comidístico”, ¿verdad?
65)	M3: La mujer mía cocina que ha hecho unos tostones con tocino que están buenos para celebrarlos.
66)	DJG: Gracias mi hermano. Mira qué bien, unos tostones con tocino. Para que vean que hay cosas que le dan a uno una satisfacción, pero una satisfacción bien grande.
67)	Vamos a ver que dice la gente. Latina Buenos Días. Aló Buenos Días. Ahora sí, sorry, aló buenos días
68)	W2: Hola, gatico. ¿Cómo estás?

69)	DJG: Estamos súper bien. ¿Cómo te va?
70)	W2: Bien.Eee, ¿Sabes que me hace feliz a mí?
71)	DJG: ¿Qué te hace feliz?
72)	W2: Poder ayudar a mis padres, porque es una manera de retribuirles todo lo que ellos hicieron por mí.
73)	Si, fíjate que yo creo que una de las cosas, cuando uno es buen hijo, que más le gusta y lo hacen sentir bien es poderle devolver a los padres una miseria de lo que ellos le dieron a uno.
74)	W2: Así mismo es.
75)	Te felicito y continua así, que el que es buen hijo es buen padre.
76)	W2: Amén, gracias, besos.
77)	DJG: Claro que sí, gracias. Si el que es buen hijo es buen padre.
78)	Continuamos con la pregunta tan sencilla. ¿Qué te hace feliz? 401 331 1003.
79)	Un estudio de Harvard, que lleva ochenta años, hizo esta pregunta. En breve les vengo contando cuáles son los resultados del estudio. 401 331 1003.
80)	Canción: Jennifer López - “Dinero” ft. DJ Khaled, Cardi B
81)	DJG: [No Maluma tú ya cantaste, dale espacio a los demás artistas. Oye, nadie mencionó dinero. Bueno, Julián dijo el Mega Million pero escuchen esta canción. ¡Dame un peso! Ya volvemos en tres minutos.]
82)	We’re back, we’re back.
83)	Tremenda pregunta la que dejamos caer. ¿Qué los hace felices? Así de fácil. What makes you happy? What makes you happy?

84)	Escuchen escuchen esto, faltaba la opinión de mi pana Pelón. Obliga'oo. Vamos a ver qué es lo que dice Pelón, me imagino que es algo romántico, algo tierno, algo como tener que ver con ser padre. Vamos a ver qué es lo que dice Pelón en su opinión. Pelón, cuéntame ¿qué te hace feliz?
85)	M4: Gato, lo que te hace feliz (3) el sexo salvaje.
86)	(sonido de caballo)
87)	DJG: ¿De verdad, [Pelón]? Pero escuchen como habla como un perversito.
88)	M4: Gato, lo que te hace feliz... el sexo salvaje.
89)	[sonido di un squeeze toy]
90)	DJG: [Toma, toma, toma] jajajaja A cada quién le hacen feliz ciertas cosas, ¿verdad? 401 331 1003. El tema caliente de hoy ¿qué te hace feliz?
91)	Ochenta años lleva este estudio de Harvard
92)	yo quiero que la gente me diga, como por ejemplo el caballero que me llamó que dijo que cuando la esposa le hace tostones
93)	con tocino
94)	que a él le encanta que le hagan eso.
95)	A ver, vamos para la calle a ver que dice la gente. Latina Buenos Días.
96)	W3: Buenos días, [gato].
97)	[¡Holaaa!] Buenos días, ¿con quién tengo el gusto de conversar?
98)	W3: Vale gato, tú nunca me conoces cuando yo te llamo.
99)	DJG: ¿De verdad?
100)	W3: Mira gato tú sabes que [me hace feliz].
101)	DJG:[A sí.]

102)	W3: Esa pela que le dio Boston a los [Yankees].
103)	DJG: [¡Sálgase de ahí!] ¡Sálgase de ahí! ¡Atravesada! ¡Sin ley! ¡Mal amarrada! Jajajaja Gracias, mi amor.
104)	Hombre, no.
105)	Me bajaron la nota.
106)	Me fui, de cien puntos, de tres millas por hora a esto...
107)	Ohhhhhhhh
108)	It is horrible.
109)	Le tronaron los mundos a mis Yankees anoche. Bueno, continuamos con más música y cuando estemos de regreso continuamos con el tema caliente de hoy que es súper fácil. ¿Qué te hace feliz? What make you happy? Cuando estemos de regreso a las ocho y treinta y cinco retomamos el tema.
110)	Canción: Giro López “Amor lunático”
111)	Comerciales
112)	Canción: Víctor Manuelle “Mala y Peligrosa” ft. Bad Bunny
113)	DJG: [Bad Bunny baby. Acompañando el ritmo.]
114)	Aquí estamos de regreso en Latina 100.3. Buenos días. Treinta y siete minutos después de las ocho de la mañana. Vamos a continuar con el tema caliente. Les habíamos hecho una pregunta bien fácil ¿qué los hacía feliz? Así de fácil ¿qué nos hacía feliz? Gracias a las personas que nos dejaron sus mensajes a través del WhatsApp. Por aquí tenemos uno, vamos a ver. Saludos para José Luna que nos dejó este mensaje escucha.
115)	M5: Buenos días, [DJ Gato].
116)	DJG: [Buenos] días, hermano.
117)	M5: Sabes lo que a mí me hace feliz.
118)	DJG: ¿Qué te hace feliz?

119)	M5: Hay muchas cosas que me hacen feliz, pero lo más que me hace feliz es compartir con mi familia y tener los bolsillos llenos de dinero.
120)	DJG: Oh!
121)	Porque así puedo comprarles lo que ellos necesitan, lo que ellos quieran, y también yo darme mis gusticos también. Qué la pases bien.
122)	Igual tú José. Gracias por tu mensaje a través de WhatsApp. Si, oye, tener dinero, la gente dice no, el dinero no compra la felicidad. Stop it! Stop! El dinero compra la felicidad y mucho más que eso.
123)	No compra la salud, aunque la puede mejorar. Porque, en algunas instancias si tú no tienes dinero no te puedes hacer una operación y te mueres. So, save the money and get better! Latina, Buenos días.
124)	W4: Muy buenos días DJ Gato. ¿Cómo amaneciste hoy?
125)	DJG: Super bien Nancy, y tú ¿Cómo estás?
126)	W4: Muy bien, gracias a Dios, con este hermoso día que estamos viviendo hoy gracias a Dios.
127)	DJG: Hay que sacar la parrilla hoy. Nancy te pregunto, ¿qué te hace feliz?
128)	W4: Si, hoy y mañana va estar caliente. Mañana va a estar a ochenta.
129)	DJG: Sí, sí, claro. Pero Nancy, ¿qué te hace feliz?
130)	W4: Mira a mi lo que más me haría feliz en este mundo en este momento es ganarme la [Mega]
131)	DJG: [la Megamillions]
132)	W4: porque millonario con 400 y [pico de millones]
133)	DJG: sí
134)	W4: para sacar a mi hermano de la cárcel, y meter a los otros a la cárcel. Y eso me haría feliz.

135)	DJG: Si, tu sabes que no he chequeado si se ganaron el Mega Million. Vamos a revisar ahorita a ver si se lo ganaron. Porque eso jugó anoche, ¿no?
136)	W4: Si, yo jugué anoche y hoy debí llorar y tuve que ir para el trabajo y debí llorar.
137)	DJG: Tú no sabes si estás hablando con un pobre, ¿verdad?
138)	W4: Yo me pego ya y yo te prometo que yo te doy algo.
139)	Gracias, gracias Nancy, muchísimas gracias. 401 331 1003 ya casi cerrando el tema. Escucha esto. Saludos para Michel que nos mandó un mensaje que dice. Espera que aquí vamos. ¿Qué le hace feliz a Michel? Bailar y escuchar música de los mejor DJ de Latina 100.3. Gracias, Michel. You´re awesome. Latina Buenos Días.
140)	W5: Hola, buenos días.
141)	DJG: Buenos días. La pregunta es fácil, ¿qué te hace feliz?
142)	W5: Mi perrito, Gato, mi perrito, pero en mi apartamento me hacen sentir alegre.
143)	DJG: ¿Qué clase de perrito tiene usted?
144)	W5: Un eskimo blanquito, una cosa preciosa.
145)	DJG: Yo tengo una miniature schnauzer que tiene doce años y hay cosas que ella hace que no las puede hacer la gente y me hace muy feliz. So, yo la entiendo a usted.
146)	W5: Pues eso me hace feliz.
147)	DJG: Muchísimas gracias. Si, a mí me hace feliz que mi perrita venga y me busque “helado” y se me acueste encima, y nos acostemos a dormir por la tarde. That make me incredibly happy! 401 331 1003 ya casi cerrando. Vamos a cerrar con esta. Latina Buenos días. Aló buenos días.
148)	M6: Buenos días.
149)	DJG: Cuéntame, ¿qué te hace feliz?
150)	M6: A mí me hace feliz, gatitoo. Salud, vida y amor. ¿Qué más que eso? Lo demás lo busca uno mismo, brother. Ah y el mexicano que tengo al lado mío que es mi pana.

151)	Un saludito para el mexicano y para ti también, hermano, gracias. Eso sí claro, uno tener salud, tener comida, tener a los suyos bien. Eso está bien. Pero hay cositas en específico que a uno lo hacen feliz. Salud para Nancy. Y no la que acaba de llamar, otra Nancy, que dice que le hace feliz el dinero. Nancy no comiences okey, están llegando unos mensajes calibre 50. Bueno, muchísimas gracias. Vamos entonces con más música y cuando estemos de regreso venimos con la broma telefónica de Epicolón de “Oye que te cojo”. Gracias por participar en el tema caliente. Gracias, de verdad que sí.
152)	Canción: Limi-T21 Dj “Súbelo”
153)	[DJG: Y para los que estaban esperanzados en ser multimillonarios de la noche a la mañana. Nope. Naranjas. Nadie se ganó el Mega Million. Así que sigamos soñando. Y voy a mirar mi ticket ahí lo voy a botar. Vamos con la broma telefónica de Epicolón. Esta señora tiene un guacamayo. Y le tocó el turno de que la cogieran en “Oye que te cojo” Así que vamos con Epicolón]
154)	- Hola, buenas.
155)	- Aja buenas tardes.
156)	- Por favor con Victoria Torres.
157)	- Ella habla.
158)	- Ah, pues vea Victoria mire la hemos estado tratando de localizar hace unos días atrás.
159)	- Dígame
160)	- Lo que pasa es que la estamos hablando del Área de Conservación de animales. ¿Usted tiene un pájaro ahí en su casa, ¿no?
161)	- Si.
162)	- Es un guacamayo enano.
163)	- Si.
164)	- Sabe usted que eso es ilegal.
165)	- No es nada ilegal porque yo lo compre en _____

166)	- Okey, yo le voy a decir porque nosotros hemos estado investigando y a ellos también los cogieron de tontos en esta transacción de estos animales que vinieron del África “totíl”. Nosotros necesitamos verificar el animal, y la vamos a citar a ver si podemos verificar el animal mañana en la tarde.
167)	- Qué pamplina esta.
168)	- En ese caso tendremos que coordinar para ir a buscar el pájaro solamente.
169)	- No, pero como que van a venir a buscar el pájaro. ¿Por qué no vienen y un checking y más na’?
170)	- Claro, pero es que no entiende que le vendieron un cargamento de pájaros que no se pueden vender, que están en peligro de extinción.
171)	- Eso no es mi tema, porque entonces, ¿quién me va a dar a mí mis chavos?
172)	- Ah, bueno, eso ya tendrá que resolverlo. Nosotros estamos llamando para hacer los procesos de ley.
173)	- No.
174)	- Ese pájaro es macho.
175)	- Yo no sé si es macho.
176)	- Ah bueno, pues verifique, porque obviamente...
177)	- ¿Pero cómo usted quiere que yo verifique?, explícame...
178)	- Pero, Señora, ¿usted compró un pájaro que le costó casi 500 dólares y no sabe verificar si es pájaro macho o pájaro hembra?
179)	- Ah, yo no lo sé verificar porque a mí me lo vendieron como macho, pero yo no sé verificar.
180)	- Mire, hágame el favor para ponerlo aquí en el reporte, verifique a ver. Yo le voy a explicar cómo.
181)	- Ajá. Explícame.

182)	- Vaya a dónde el pájaro ¿Puede ir a dónde el pájaro?
183)	- Dame los papeles por favor, le voy a decir una cosa.
184)	- Señora tiene una actitud, ¿verdad?
185)	- Ya me estoy poniendo nerviosa yo.
186)	- Pero porque se está poniendo nerviosa.
187)	- Porque tú me estás diciendo que si es pájaro y como tú quieres que yo te diga que si es macho si yo no sé.
188)	- Pero yo le voy a explicar porque yo soy técnico, especialista en esto de aves exóticas, señora. Caramba, no sea bruta, oiga.
189)	- Mira, pero tú a mí me perdonas, pero no me vengas a decir bruta porque yo no soy ninguna bruta.
190)	- Señora, pero que malcriada es usted si yo...
191)	- Malcriado eres tú que me dijiste bruta primero.
192)	- ¿Y decirle bruta a alguien es una mala palabra?
193)	- ¿Cómo es?
194)	- ¿Y decirle bruta a alguien es una mala palabra?
195)	- Pero tú me perdonas, si tú vienes con decirme bruta y to esas cosas a mí tu no me vas a coger de —
196)	- Si tú quieres tú vienes y chequeas el pájaro mío acá y miras que tipo de pájaro.
197)	- Bueno el ave, el guacamayo enano.
198)	- Exacto.
199)	- ¿Ves que es bruta, señora? Bruta es una persona ignorante, eso no es nada malo.
200)	-)

201)	- Bueno, pero imagínese si no es ignorante que compra un pájaro y no sabe si es macho o si es hembra.
202)	- Bueno, yo lo compré porque me dijeron que era un pájaro más y punto, a mí no me importa si es hembra o macho.
203)	- Bueno y señora y si le están vendiendo ahí por ejemplo un pájaro hermafrodita. ¿Cómo lo sabe usted? La estaban engañando y usted no sabe.
204)	- Oye, pero espérate.
205)	- Pero qué ignorante.
206)	- Mira, ignorante eres tú.
207)	- Ignorante señora porque no sabe lo que está comprando. Si en vez de pájaro es “pájara”, usted está cayendo en la...
208)	- ¡“Pájara” es la que tengo yo! y ¡Pájaro lo que tiene mi marido! Eso es una “cotoka”.
209)	- Señora por favor, no entre en groserías.
210)	- Pero es que yo no estoy entrando en tonterías porque yo estoy explicando, yo compré una “cotoka” porque yo quería comprar una “cotoka” no me interesa si es macho o hembra. O vienes con calma, o no vengas.
211)	- Vamos a verificar a ver si es pájaro o pájara, por favor.
212)	- ¿Cómo tú quieres que yo lo haga a ver?
213)	- Bueno, vaya allá. Lo tiene enjaulado
214)	- Si lo tengo enjaulado
215)	- Vamos a llamarlo ave hasta tanto sepamos.
216)	- Anjá dime, qué quieres que haga.
217)	- ¿Lo puede sacar de la jaula?
218)	- No, no lo puedo sacar porque se va volando.

219)	- Óigame, perdóname que yo le diga ignorante. Usted compra un pájaro que puede volar. Se supone que usted lo compre...
220)	- Este pájaro vuela porque con tanto pájaro por ahí que no vuela... Yo te voy a enganchar porque yo te voy a decir la verdad, olvídale...
221)	- (Cuelga)
222)	- Mire... señora desesperada ella... Mire Doña Victoria, no se enfogone, discúlpeme.
223)	- ¿Cómo tú me vas a decir bruta porque yo compre un pájaro que vuela... dime? Es un papagayo enano, pero como tú me tienes nerviosa porque tú...
224)	- Yo estoy casi seguro que tú tienes ahí es una pájara.
225)	- Pájara es la que tengo en la....
226)	- (Cuelga)
227)	- Mire, Doña Victoria.
228)	- Mire, señor, yo le voy a decir una cosa, yo me llamo Vicky no me diga Victoria porque a mí no me gusta que me digan Victoria en primer lugar.
229)	- Usted, Victoria.
230)	- A mí me dicen Vicky. Si tú quieres la “cotoka” mía o el guacamayo o como se llame ven aquí y la chequea. Y ya.
231)	- Yo estoy seguro que es una pájara, vuelvo y le repito.
232)	- Qué qué es una pájara dime, que tú quieres papi, dime.
233)	- A ver Vicky a qué hora es mejor para usted.
234)	- Bueno, tienes que venir después de las seis y media.
235)	- Cuando yo vaya a hacer eso y haya testigos de cómo yo le chequeo la pájara.

236)	- Mira, tú me explicas.
237)	- En lo que quedamos fue que usted iba a tener gente ahí para ser testigo de cómo yo le bregaba o le...
238)	- De cómo le bregaba qué.
239)	- O sea, de cómo yo le chequeaba la pájara.
240)	- Mira, yo te voy a decir una cosa. Si tú me bregas la pájara además la tuya... es culpa tuya porque tú me tienes...
241)	- Señora...
242)	- El contrato mío no tiene pájara.
243)	- Señora...
244)	- Es que tú me tienes ____ chico... Pero mira no me digas Victoria, yo me llamo Vicky. ¡Pero es que este tipo ya me tiene “encojoná”!
245)	- Vicky, Vicky, tú estás en “Oye que te cojo”.
246)	- ¿Manuel? ¿Verdad?
247)	Bueno se nos acabó otra hora aquí en Latina 100.3, pero cuando estemos de regreso aquí en la próxima hora, continuamos con más. Una hora completamente rellena de mejor entretenimiento. Todavía nos quedan noticias locas, raras y divertidas. También, recuerden que a las nueve y veinte abrimos el baúl de los recuerdos y sacamos un desempolvado, un éxito clásico. Aquí en Latina 100.3. Así que los esperamos. A las nueve con cinco minutos para continuar con el entretenimiento aquí en Latina.

Apéndice 3: Transcripción del episodio *Niños que se pegan* 17.01.2019

<u>Numeri</u>	<u>Testo</u>	<u>Commenti</u>
(1)	Canción: Sebastián Yatra, Mau Y Ricky - “Ya No Tiene Novio”	

(2)	Comerciales	
(3)	DJG: Oh, yes. Vamos a calentar el tema caliente de hoy.	cambio de código
(4)	Aquí en Latina 100.3, me llegó un mensaje a través de Facebook, pero estoy esperando una llamada. Vamos a ver si es. Latina, buenos días.	
(5)	NANCY: Muy buenos días, DJ Gato. ¿Cómo te encuentras?	
(6)	DJG: Buenos días, Nancy. ¿Cómo te va?	
(7)	N: Yo muy bien pero un poquito disgustada aquí en la ciudad de Central Falls.	
(8)	DJG: Bueno, entonces Nancy me había mandado un mensaje a través de Facebook y ella quería proponer un tema. Entonces,	
(9)	cuéntanos de que es el tema que tu querías proponer Nancy.	
(10)	N: Miren, yo me quedo con la boca abierta DJ Gato yo sé que el público va a estar de acuerdo conmigo.	
(11)	De cómo es que yo llevo niños a la escuela, ¿verdad?	
(12)	Y usted puede creer que hay niños que se ponen a pelear a discutir porque son niños pequeños.	
(13)	Y tú puedes creer que los papás, los papás no, las mamás,	
(14)	están acompañadas con sus hijos, esperando a la otra muchacha	
(15)	para invitarlos a pelear pal parque, les dicen a sus hijas,	
(16)	vamos llévatela pal parque pa' que peleemos.	

(17)	DJG: ¿De verdad?	
(18)	N: Si, yo lo viví ayer en carne propia y me quedé tan indignada que fui hasta el Registro Escolar aquí de Central Falls.	
(19)	DJG: ¿Y qué te [dijeron?]	
(20)	N: [Eso no] puede seguir así. Los papás apoyando para que los niños peleen.	
(21)	DJG: O sea, que tú crees que hay mucho desacato entre los padres también.	
(22)	N: Mira, yo iba al parque en el verano	
(23)	y los que viven aquí en Central Falls saben que es verdad.	
(24)	Y tú ves las mamás,	
(25)	las mamás, hasta en pijama,	
(26)	porque yo soy tan fea como tan franca.	
(27)	En pijama retando a las hijas para que invitara a pelear a los otros niños.	
(28)	DJG: Fíjate, yo el otro día vi un video de una mamá que parece que tenía una pelea casada a través de Facebook con alguien	
(29)	y ella le estaba diciendo por Facebook que la estaba esperando para pelear con ella en un lugar. Eso fue aquí en Rhode Island,	
(30)	y ella tenía agarrada de la mano a su hijita	
(31)	y yo digo, contra,	
(32)	pero esta mujer no se da cuenta que la hija está aprendiendo de ella,	
(33)	lo que ella está tratando de hacer.	

(34)	N: Eso es increíble de verdad, porque los niños discuten	
(35)	y vuelven a ser amigos de nuevo,	
(36)	pero por qué los papás tienen que meter las manos.	
(37)	Di para que peleen,	
(38)	di para que se den respeto.	
(39)	Es verdad que hay una buena forma de tener un poquito de respeto,	
(40)	pero no pueden poner a las hijas a pelear y las mamás ahí mirando a ver quién se mete.	
(41)	DJG: Bueno, vamos a preguntarle a la gente entonces.	
(42)	si han visto eso y si tienen un consejo de cómo poder lidiar con esto, ¿verdad?	
(43)	O si hay padres que quizás hasta apoyan eso también.	
(44)	DJG: Okey, gracias Gato.	
(45)	Gracias a ti. 401 331 1003, 401 331 1003. Ese es el tema caliente de hoy.	
(46)	¿Cuál es la opinión de ustedes? Recuerde que hay padres que son tan apoyadores.	
(47)	Vamos a ver que dice la línea en el 401 331 1003. Latina, buenos días.	
(48)	ANA MARÍA: Buenos días, Gato.	
(49)	DJG: Hola, ¿Cómo estás? ¿Con quién tengo el gusto de conversar?	
(50)	AM: Con Ana María.	
(51)	DJG: Ana María, cuéntame.	

(52)	¿Escuchaste el problema de Nancy, el tema?	
(53)	AM: Claro que sí	
(54)	y estoy totalmente de acuerdo con la señora Nancy.	
(55)	Es vergonzoso que es el pueblo, el pueblo más pequeño de Rhode Island	
(56)	y es donde más incultura se ve.	
(57)	DJG: ¿Y tú crees que [hay mucho de esa...?]	
(58)	AM: [Y no por los niños,]	
(59)	y no por los niños	
(60)	déjame te digo,	
(61)	es por los adultos.	
(62)	DJG: Pero, fíjate, yo no sé si el demográfico, verdad,	
(63)	si es la concentración de gente que vive en ciertas ciudades que es tan por eso, porque,	
(64)	a mí me tocó ver un video, te digo, de una señora que estaba ofreciéndole pelea a alguien a través de Facebook Live	
(65)	y le estaba diciendo que la estaba esperando	
(66)	y tenía a la niñita como de cuatro o cinco años agarrada de la mano.	
(67)	AM: Claro, Gato.	
(68)	Es que dime, mira yo te digo,	
(69)	yo trabajo dentro del sistema de educación	
(70)	y me avergüenzo tener que decir que los niños no son el problema.	
(71)	El problema son los adultos.	

(72)	DJG: Es verdad, muchísimas gracias.	
(73)	AM: Para todo, para todo, es increíble.	
(74)	Y luego tu castigas a los niños por lo que hacen.	
(75)	Cuando nunca miras más allá de donde viene ese niño o cuál es el ejemplo que está viendo.	
(76)	DJG: Es verdad, tienes toda la razón. Muchísimas gracias. 401 331 1003, 401 331 1003.	
(77)	Tan desacatado está el sistema escolar.	
(78)	Bueno, yo no creo que tanto el sistema escolar porque estamos hablando de los padres, es que se meten ahí sus problemas que los hijos tienen y ponen a pelear uno al otro.	
(79)	Cuánto video ustedes no han visto	
(80)	en las redes sociales donde está el papá... dale, dale, pégale en la cara, dale, tú eres un hombre, dale.	
(81)	¡Anda que ello, <i>it's serious!</i> ... Latina, buenos días.	cambio de código
(82)	GABY: Hey, buenos días.	
(83)	DJG: Hola, ¿Cómo estás?	
(84)	G: Súper bien, gracias a Diosito, mi amor.	
(85)	DJG: Súper bien, gracias a Dios.	
(86)	¿Escuchaste el tema de Nancy?	
(87)	G: Si, lo escuché. Muy de acuerdo con Nancy y	
(88)	definitivamente que la crianza, verdad, los modales, la educación empieza desde casa	

(89)	y no es casualidad cuando un niño actúa de cierta manera.	
(90)	Es porque lo ha visto en su casa mayormente. Claro, que hay excepciones como en todo,	
(91)	pero mayormente hay que mirar que crianza se le está dando, que ejemplo ese niño está mirando.	
(92)	DJG: Fíjate, esa es una de las quejas más grandes mías,	
(93)	si algunas de las conversaciones o discusiones, pero no acaloradas que hemos tenido con algunas personas,	
(94)	porque yo personalmente digo que los hijos son el reflejo de los padres	
(95)	y muchas personas me dicen, sí pero el padre no es un “desacatao”,	
(96)	y yo le digo sí, pero quizás él no le enseñó a no ser “desacatao”.	
(97)	No quiere decir que vio [mal,]	
(98)	G: [Exacto]	
(99)	DJG: pero tampoco le enseñó buenos modales.	
(100)	G: Exacto, porque todo es relativo, o sea.	
(101)	Tu puedes ser una buena persona,	
(102)	pero a la misma vez tienes que hacer tu rol, o sea, como padre.	
(103)	Tienes que enseñarle, muchas veces no basta solamente con tú ser de cierta forma, también tienes que explicar y decir mira,	

(104)	yo soy así porque no se debe ser de la manera que esa persona es.	
(105)	Y tomas ejemplos, porque hay bastante malos ejemplos allá afuera y reflexionar sobre eso y enseñarles de esa forma.	
(106)	DJG: Muchísimas gracias por tu opinión Gaby.	
(107)	Yo escuché un un audio, ¿verdad? Y después busqué el estudio donde decía que:	
(108)	los peores padres son los que les dicen a los hijos	
(109)	“porque yo digo” y se hacen así [tisk tisk noise]	
(110)	“porque yo digo” porque si usted le dice al niño “no haga eso”	
(111)	y el niño te preguntaba “papi por qué” “porque yo digo”	
(112)	<i>So, you're ignorant then...</i>	cambio de código
(113)	porque mira entonces tú le tienes que decir a él, no, mira,	
(114)	tú lo tienes que hacer por esto y por lo otro, no porque a ti te da la gana.	
(115)	Latina, buenos días.	
(116)	Aló buenos días. Hello.	cambio de código
(117)	M1: Buenos días.	
(118)	DJG: Buenos días. Adelante con tu opinión.	
(119)	M1: Oye, eh, lo que está pasando es,	
(120)	mayormente yo estoy mirando que	

(121)	esa formación que le están dando a los niños	
(122)	son las madres de ahora.	
(123)	DJG: Sí.	
(124)	Porque las madres de antes no eran tan apoyadoras.	
(125)	A ti, cualquier persona te podía corregir a un niño, y si esa persona que lo corregía, el niño iba gritando allá porque lo corrigieron	
(126)	se iba con él niño allá y qué pasó, esto y esto, y por eso le pasó esto y esto y te agarraban y encima de eso	
(127)	y fácilmente te daban una tunda a ti en el tiempo de antes, por eso tú tenías que caminar derecho.	
(128)	DJG: Así me pasaba a mí.	
(129)	M1: Excúsame que te interrumpa, a mí me pasó un caso aquí en CVS, en una farmacia	
(130)	que fui a comprar, estoy haciendo fila para mis medicamentos de la presión,	
(131)	y hay una joven con un niño.	
(132)	El niño está cogiendo los bastones y los está tirando, unos bastones que hay, y los está tirando y los está pateando.	
(133)	Y ella, lo mira y lo deja, como no tengo que meterme en esto no...	
(134)	el niño comienza a tirarme con el bastón y le dije a ella,	

(135)	mira, si el niño me da con el bastón el problema lo vamos a tener tú y yo. Porque usted está viendo lo que está haciendo el niño y no lo estás	
(136)	“¡Haz lo que tú quieras... yo lo que puedo es llamarte a la policía!”	
(137)	Tú ves la forma de corregir que se está usando ahora.	
(138)	Si, pero imagínate, si una chiva loca está criando a un chivito loco ya el resultado es casi de esperar. Muchas gracias, hermano.	
(139)	401 331 1003. Se calentó la vuelta.	
(140)	En breve venimos con el 401 433 9750 ese el WhatsApp.	
(141)	En tres minutos más opiniones del tema caliente.	
(142)	¡Cuánto desacato con los padres! <i>Oh, my God!</i>	cambio de código
(143)	Canción: Plan B - “Fanática Sensual”	
(144)	DJG: Aquí vamos de regreso con el tema caliente en Latina 100.3, 401 331 1003.	
(145)	Vamos para la línea de una vez. Latina, buenos días.	
(146)	Aló, buenos días.	
(147)	M2: Buenos días, gatico. ¿Cómo está, <i>brother?</i>	cambio de código
(148)	DJG: Estamos súper bien,	
(149)	tratando un tema que aparenta ser más grande de lo que uno podría imaginar.	

(150)	M2: Si, la verdad mira yo estaba escuchando a todas las damas que llamaron y también a Nancy.	
(151)	Yo no tengo hijos, pero me gustaría tener hijos para cuidarlos, protegerlos, enseñarles,	
(152)	darles apoyo, cariño, protección, ternura.	
(153)	Los niños son inocentes	
(154)	y los adultos somos los que estamos envenenado sus mentes, ¿me entiendes?	
(155)	DJG: Tienes toda la razón. Muchas gracias, hermano.	
(156)	Saludos para Dennis que nos manda un mensajito que dice a través de WhatsApp, <i>by the way</i> ,	cambio de código
(157)	en el 401 433 9750 y dice:	
(158)	Yo estoy de acuerdo con Nancy,	
(159)	pero no creo que es la edad de los padres, de todas las edades se ha visto,	
(160)	se llaman padres que son <i>gueros</i> ...	??
(161)	atentamente Dennis.	
(162)	Bueno, es que, yo no sé, yo no sé.	
(163)	Oye, a mí me ha tocado ver gente, que trata de explicarle a los padres que sus hijos tal vez tuvieron un inconveniente.	
(164)	Un día me tocó ver a un señor. “pero déjalo que resuelva.	
(165)	El señor padre del otro hijo del abusadorcito, el otro padre le dijo:	
(166)	¿Ellos no son hombres?”	

(167)	Entonces, el otro padre le dijo, “no nosotros somos hombres, ellos son niños”.	
(168)	Entonces el padre del abusadorcito volvió y le contesto y le dijo,	
(169)	“por eso, vamos nosotros como hombres”.	
(170)	Le hubiera preguntado al otro padre primero porque era Tercer Dan de cinta negra.	
(171)	Todavía se está recuperando el padre del abusadorcito.	
(172)	Latina, buenos días.	
(173)	W4: Buenos días, Gato. ¿Cómo estás?	
(174)	DJG: Estamos súper bien. ¿Tú como estas?	
(175)	W4: Bien,	
(176)	yo totalmente de acuerdo con Nancy, pero aparte de la responsabilidad tan grande que tienen los padres,	
(177)	el mismo sistema.	
(178)	El sistema apoya muchas cuestiones.	
(179)	En mi época, el psicólogo mío era una correa, o el psicólogo mío era un chancletazo, un cholazo, así como le llaman ustedes, que le daban a uno...	
(180)	DJG: Un cocotazo...	
(181)	W4: Ahora no, aquí los niños amenazan a los padres.	
(182)	DJG: Si, en muchas instancias sí. Gracias, corazón.	
(183)	Bueno, yo tengo una forma muy diferente de pensar	

(184)	y yo respeto la opinión de ella,	
(185)	yo voy a dar mi punto de vista,	
(186)	no contradecir el punto de ella.	
(187)	Yo creo que, de las salidas más fáciles que hay	
(188)	es echarle la culpa a algo,	
(189)	en este caso se ha mencionado varias veces el sistema.	
(190)	Yo personalmente no creo que el sistema tenga absolutamente nada de culpa porque el sistema no lo cría a uno.	
(191)	Y yo creo que pegarle a un niño,	
(192)	es la culminación de la desesperación tuya porque un hijo,	
(193)	o un niño no haga lo que tú estás esperando que él haga.	
(194)	El problema está	
(195)	en que la vasta mayoría de las veces,	
(196)	si no hace lo que tú esperas,	
(197)	es porque no se lo has enseñado.	
(198)	Yo creo que pegarle, o gritarle a un niño crea rencor	
(199)	y los hace actuar de manera temerosa a hacer las cosas en lugar de hacerlas porque les nace,	
(200)	porque hay un cariño hacia los padres.	
(201)	A mí, mi mamá me encendía como arbolito de navidad y se lo agradezco,	

(202)	yo no le reprocho absolutamente a mi madre, nada, nada.	
(203)	Pero los tiempos eran otros, creo que vivimos en unos tiempos más llenos de información.	
(204)	Y más llenos de posibilidades de usted establecer una buena relación con su hijo donde no tenga que levantarle la mano	
(205)	para que le haga caso.	
(206)	Trate mucho, mucho, amor y verá que, si su hijo se siente que usted está enojado,.	
(207)	va a sentir que le va a hacer falta el amor del padre o la madre y actúa por instinto.	
(208)	Latina, buenos días.	
(209)	W5: Buenos días.	
(210)	DJG: Hola.	
(211)	W5: Estoy llamando para el comentario que yo escuché que dio Nancy.	
(212)	DJG: Sí, adelante.	
(213)	W5: Yo tengo un hijo,	
(214)	yo tengo dos varones, dos varones.	
(215)	El mayor tiene catorce años y el más pequeño tiene cinco años.	
(216)	DJG: Okey.	
(217)	W5: Y yo no tengo que hablarle mal a mi hijo a nada,	
(218)	porque desde pequeño yo les enseñé que yo soy su madre primero y su amiga viene después.	

(219)	DJG: Sí.	
(220)	Y yo solamente le miro,	
(221)	y él ya va no habla, no dice nada y dice solamente... Ok, ok, me voy...	
(222)	DJG: Es verdad, tienes toda la razón.	
(223)	W5: Mira, y él no sale con esas peleas en la escuela, no.	
(224)	Porque muchos padres ven que, porque sus hijos están haciendo gangster, están saliendo con la lana de la casa	riascoltare
(225)	y después lloran cuando ya ellos ya no están porque alguien les quitó la vida.	
(226)	Porque eso empieza desde pequeños,	
(227)	enséñalos de pequeños que eso no es bueno pelear por nada también.	
(228)	Hay muchos niños que están peleando,	
(229)	sacando una pistola, por algo que no tiene ningún sentido.	
(230)	DJG: Claro que sí. Muchísimas gracias por su opinión.	
(231)	Y, por ejemplo, en muchas ocasiones se ha visto eso	
(232)	y se sobreentiende que un muchacho no puede conseguir una pistola. Es muy dificultoso.	
(233)	Lo más seguro es que no se la consiguió el padre o la consiguió el padre. O se la levantaron.	
(234)	Dice, en un pasaje de la Biblia que a mí me encanta, pero nunca me lo aprendo porque hay como varias versiones que dice:	

(235)	Instruye a tu hijo por el camino correcto y nunca se separará de él. <i>Just do it.</i>	cambio de código
(236)	Latina, buenos días. Ay se cayó 401 331 1003. Vamos a aprovechar	
(237)	esa llamada y nos vamos con algo de música y en tres minutos regresamos con más de sus opiniones en este tema caliente, educativo.	
(238)	Aquí en Latina 100.3 con este que los saluda, DJ Gato.	
(239)	Canción: “Adicto” - Prince Royce x Marc Anthony	
(240)	DJG: 401 331 1003, 401 331 1003.	
(241)	Señores el tema caliente está dando mucho de qué hablar.	
(242)	Tenemos algunas opiniones que nos llegan a través del WhatsApp.	
(243)	Vamos a ver que dice el paisano. Adelante paisano.	
(244)	M3: Eh, buenos días, familia.	
(245)	DJG: Buenos días, papá.	
(246)	M3: Bueno, mijo.	
(247)	Lastimosamente yo siempre lo digo y siempre lo voy a decir.	
(248)	Nosotros los hispanos salimos del monte, pero el monte nunca sale de nosotros desgraciadamente.	
(249)	Y pónmele la canción de Franco De Vita No basta...por favor	
(250)	porque va con el tema muy bien. Buen día.	

(251)	Gracias hermano. Así es, yo siempre he dicho algo similar,	
(252)	que muchas veces tu puedes sacar el perro de la pelea, pero no la pelea del perro. <i>And, It 's true!.</i>	cambio de código
(253)	Desafortunadamente, no veo como muchas personas tienen la oportunidad de venir a este país,	
(254)	que muchas personas también lo desearían y no tienen la oportunidad.	
(255)	Y no capitalizan la oportunidad de estar aquí	
(256)	y si en algún momento tuvieron una vida mala,	
(257)	llegar a este país y rehacer sus vidas... ¿verdad?	
(258)	Y darle vuelta a la página, pero muchos de ellos vienen y quieren continuar con sus mismas fechorías aquí.	
(259)	Pero bueno, vamos a tener que pausar un momentico, pero a las ocho y treinta y cinco.	
(260)	Bueno, vamos a tomar esta llamada para que no se quede. Latina, buenos días.	
(261)	M4: Buenos días, Gato. ¿Cómo están?	
(262)	DJG: Estamos súper bien ¿Cómo estás tú? ¿Bien?	
(263)	M4: Bien, bien. Bueno, voy a dar mi opinión acerca del tema, Gato.	
(264)	Yo creo que hay que ver la moneda de los dos lados, porque tú sabes que a veces uno...	

(265)	bueno, yo como padre yo siempre le digo a mis hijas, porque yo tengo dos hembras,	
(266)	que no hay que buscar la pelea.	
(267)	Pero tú sabes que el ser humano tiene un límite,	
(268)	DJG: Sí.	
(269)	y cuando arrebatan ese límite por naturaleza tú tienes que defenderte.	
(270)	Y yo tuve una mala experiencia con mi hija la pequeña que le hicieron <i>bullying</i> ,	
(271)	e hizo un cambio total que mira que ya va para dos años fuera de la escuela nada más con tutorías.	
(272)	Porque yo siempre le decía, no busques peleas,	
(273)	si ellos la buscan, se burlaron no trates de hacer nada,	
(274)	más sin embargo ella sabe boxear y por el simple miedo de que no me llamaran a la dirección	
(275)	para darme una queja de ella de peleas	
(276)	le dañaron completamente y todavía estamos en recuperación.	
(277)	Yo creo que es bueno enseñarles a ellos que no hay que buscar.	
(278)	Pero también hay que enseñarles que cuando tienen que defenderse, tienen que defenderse,	
(279)	porque si no, le desgraciaron la vida en un cerrar y abrir de ojos.	

(280)	Mi recomendación como padre es que no hay que buscar las peleas y vale para ellos que confíen en uno para que le digan todo lo que les pasa.	
(281)	Pero también, hay que enseñarles que hay que llegar un momento en que tienen que defenderse si necesitan defenderse	
(282)	como todo ser humano tiene un límite.	
(283)	DJG: Tienes toda la razón hermano. Muchísimas gracias por tu opinión y por tu testimonio.	
(284)	Ojalá tu hija pues logre recuperar su felicidad y tener una vida completa.	
(285)	Yo les voy a decir lo que mi mama me decía de niñitos	
(286)	si les dan en una mejilla pongan la otra, pero no se queden dados...	
(287)	pero entonces, yo creo que tiene que haber un balance, pero en breve continuamos con más.	
(288)	Recuerden que a las ocho y cuarenta y cinco vamos con el tema caliente de hoy	
(289)	Comerciales	
(290)	Canción: Toño Rosario - "Dale Vieja, Dale"	
(291)	DJG: Bueno ya estamos de regreso, ya para cerrar el tema caliente a las y cuarenta y cinco le damos.	
(292)	Súper interesante la llamada de Nancy.	
(293)	Entonces nos comentaba acerca de que algunos padres apoyan que un niño se pelee con otro	

(294)	y que estamos bastante desacatados y por ahí se ha ido desenvolviendo la conversación de hoy.	
(295)	Latina, buenos días.	
(296)	JENNIFER: Muy buenos días, buenos días, Gato.	
(297)	DJG: Buenos días, Jennifer. ¡Qué gusto saludarte! ¿Cómo estás?	
(298)	J: Muy bien, muy bien. Es que ustedes me hacen falta.	
(299)	DJG: Ay, muchas gracias. Tú también nos hace falta a nosotros. Cuéntame.	
(300)	J: Bueno cual es el tema de hoy que yo ahorita es que prendí la radio.	
(301)	DJG: Estábamos hablando de un tema que nos llamó Nancy donde ella hacia la queja	
(302)	que muchos de los padres apoyan que sus niños se peleen en las escuelas y no hacen nada.	
(303)	Antes los invitan a que peleen en un parque.	
(304)	J: Esos padres son locos y brutos sobre todo. Esa vaina que el niño crezca y que entre a la prisión.	
(305)	Si, es verdad. Están en potencia criando a unos criminales. Muchísimas gracias y mucho gusto en saludarte.	
(306)	401 331 1003, 401 331 1003, mi pana la Pelucha nos dejó un mensajito. Vamos Pelucha...	
(307)	PELUCHA: Gato, gato, gato...	
(308)	DJG: Hello, pelucha! Buenos días, pelucha.	

(309)	P: gato, eso es lo que se llama un sistema podrido.	
(310)	El sistema ese está podrido sobre eso. Y eso tú lo ves en muchísimas partes.	
(311)	Y también tú lo ves entre los americanos también.	
(312)	Tú ves mucho video de todas partes.	
(313)	Y eso es un sistema bien podrido y eso da pena, eso da vergüenza. Oye eso es bien vergonzoso.	
(314)	Y después quieren culpar a los niños. Y es un sistema muchacho, increíblemente..	
(315)	DJG: Ah, se cortó. Ah, Pelucha.	
(316)	Mira, yo estoy bien en desacuerdo, no contigo sino con el comentario de que es el problema del sistema.	
(317)	Escucha algo que dice Luis Chacón.	
(318)	Luis Chacón a través de Facebook me mandó un mensaje y dice:	
(319)	“Gato, buenos días. El sistema no está criando a mis hijos, soy yo quien está creando los hijos.	
(320)	Y los hijos del sistema son los que viven de las ayudas del gobierno”.	
(321)	Esa es la opinión de Luis Chacón, no la mía. Latina, buenos días.	
(322)	W7: Muy buenos días, joven.	
(323)	DJG: Joven, que gusto saludarla. Cuénteme.	

(324)	W7: Bueno, yo tengo un comentario que en realidad no lo puedo decir mucho en la radio porque va a haber mucha gente que se va a enojar,	
(325)	pero yo quiero decir otro comentario.	
(326)	Este comentario va, que yo trabajo y trabajo con muchos intérpretes	
(327)	y me he dado cuenta que lo que son muchas nacionalidades, en lo que son nuestra gente hispana.	
(328)	Yo veo que hay un porcentaje más alto que están metidos más en lo que es la educación de sus hijos.	
(329)	DJG: Sí.	
(330)	W7: Entonces, si nosotros no formamos nuestros hijos desde la casa el policía es el que lo va a formar en la cárcel.	
(331)	Es mi forma de pensar.	
(332)	DJG: Es verdad, el sistema penitenciario. Tiene toda la razón. Muchas gracias.	
(333)	Por eso dicen y es verdad que el que no educa a sus hijos en la casa se los educan en la calle.	
(334)	401 331 1003, vamos a ver que dice Tito a través del WhatsApp.	
(335)	TITO: Dímelos.	
(336)	DJG: Que tal, Tito.	
(337)	T: Mira, Gato, yo no soy peleonero pero mi papá siempre me enseñó	
(338)	que no importa que te vayan a dar que te vayan a ganar la pelea pero el primer fuetazo siempre tiene que darte uno.	

(339)	DJG: Que el que da primero siempre da dos veces.	
(340)	T: Veraz, yo no soy peleonero, pero...	
(341)	DJG: Si te buscan te encuentran...	
(342)	T: Siempre hay que defenderse primero.	
(343)	DJG: Claro que si Tito. Muchas gracias, hermano. Latina, buenos días.	
(344)	M7: Aserito, ¿qué más gato?	
(345)	DJG: Pa' las que sea, con quién y dónde sea, mayitas. Parcelo, ¿cómo estás?	
(346)	M7: Mira, que maldita fiesta esa que trajo...	
(347)	DJG: Pues éntrese pa que esta fuera.	
(348)	M7: Éntrese, que el problema es que aquí no hay donde esconderse, loco.	
(349)	DJG: Ahora que se trabaja en construcción. Cuénteme, parcelo.	
(350)	M7: Vea, parcelito. Si usted viene y me provoca, usted tiene que probar que es un hombre.	
(351)	Aunque sea usted tiene que probar.	
(352)	DJG: ¿Por qué?	
(353)	M7: Porque el dinero es lo que hace todo el mundo, loco.	
(354)	DJG: Lo ponen a coger como piñata. Gracias, Parcelito. Gusto en saludarlo.	
(355)	M7: Nos vemos Parcelito en la escuela mijo.	
(356)	DJG: Pa' que uno no se quede dado. Bueno, 401 331 1003,	

(357)	yo creo que uno no tiene que fomentar la violencia.	
(358)	También le tiene que enseñar uno a los hijos que no se dejen abusar de otros.	
(359)	Si no se pueden defender debería de ser el último recurso,	
(360)	el primer recurso debería de ser que ellos tengan la confianza,	
(361)	que no se sientan como que están haciendo algo que los denigra como personitas, ¿verdad?	
(362)	Al contarles a los adre que están teniendo este tipo de problemas para enseñarles que no les de vergüenza.	
(363)	Pero eso solo se logra estableciendo una conversación con los hijos de uno y manteniendo ese lazo	
(364)	tan hermoso entre un padre y un hijo o entre una madre y un hijo.	
(365)	Pues como hay muchos que están muy preocupados en cómo va el capítulo de la novela	
(366)	y si gano su equipo anoche no estamos como que mucho. Latina, buenos días.	
(367)	YALÓ: Buenos días, Gato es Yaló.	
(368)	DJG: Hola. ¿Cómo estás?	
(369)	Y: Bien y tú.	
(370)	DJG: Bien, gusto en saludarte, corazón.	
(371)	Y: Igualmente. Bueno, sobre el tema de hoy.	
(372)	Yo digo, no tiene que ver nada si los padres son <i>guero</i> o no <i>guero</i> .	

(373)	Yo soy única.	
(374)	Y mi papá me dijo una vez si tu vienes golpeada de la escuela, te voy a dar encima.	
(375)	O sea, son cosas que hoy en día hay mucho <i>bullying</i> , por eso,	
(376)	yo siempre les digo a mis hijos yo no quiero escuchar que ustedes están haciendo <i>bullying</i> a nadie.	
(377)	Pero si vienen a darte, no te quedes tranquila.	
(378)	DJG: Sííí...	
(379)	Dales pa' atrás.	
(380)	DJG: Si, en parte tienes toda la razón. Muchísimas gracias, corazón.	
(381)	Ahora, yo, lo digo como padre.	
(382)	Yo eduqué diferente a mis hijos,	
(383)	yo les enseñé que la violencia engendra violencia y los dos son muy atletas.	
(384)	Uno es un <i>marine</i> , <i>by the way</i> .	
(385)	Y el otro tiene un <i>Tank Pads</i> .	???
(386)	Entonces, si en el momento dado, tocara defenderse,	
(387)	estoy más que seguro que no lo pensarían dos veces.	
(388)	Pero, también les enseñé que la violencia engendra violencia, que usualmente la pelea no acaba con el problema.	
(389)	Que entonces es mejor evitar y decirle, está bien,	

(390)	yo sé que es un loco necesita otro loco para pelear con dos locos.	
(391)	No hay que enseñarles que la primera opción sea el defenderse, pero si hay que enseñarle que una de las opciones sea defenderse.	
(392)	Latina, buenos días.	
(393)	W9: Si, buenos días, Gatico. ¿Cómo estás?	
(394)	DJG: Súper bien, ¿Y tú?	
(395)	W9: Bien, gracias a Dios.	
(396)	DJG: Cuéntame.	
(397)	W9: Para opinar sobre el tema,	
(398)	porque yo no estoy de acuerdo en que los padres los pongan a pelear y eso,	
(399)	pero yo estoy de acuerdo que si le buscan problema a un hijo de uno que se dé a respetar.	
(400)	DJG: Sí, más que todo.	
(401)	W9: Porque después van a seguir con lo mismo y van a cogerlo de punto y eso no es así.	
(402)	DJG: Es verdad, tienes toda la razón. En algún momento tiene que parar. Muchas gracias, corazón.	
(403)	Pero como yo hacía un comentario hace un ratico,	
(404)	al menos en mi forma de pensar,	
(405)	defenderse y establecer una pelea, no debería de ser la primera opción.	
(406)	La primera opción sería	

(407)	el que una persona adulta la que, sí tiene supuestamente claridad para desenredar cualquier conito,	
(408)	vaya allí y trate de arreglar el problema.	
(409)	Ya después, si el problema continúa, tampoco uno puede dejar que sus hijos sean una yuca, ¿verdad?	
(410)	Que todos lo quieran sembrar. Vamos para la calle.	
(411)	Latina, buenos días. Aló, buenos días.	
(412)	W10: Aló, buenos días.	
(413)	DJG: Adelante con tu opinión, corazón. Baja el radio para que no te confundas, ok.	
(414)	W10: Okey.	
(415)	DJG: Dale.	
(416)	W10: Bueno, yo tengo una nena, de seis años, pero ella es un poquito más grande de lo normal.	
(417)	Pero yo si tengo problema de que a ella le hacen mucho <i>bullying</i> porque ella es más grande, un poquito más gruesa.	
(418)	Y entonces, yo he tenido que ir a la escuela a decir que los niños le dicen que ella es muy grande que es muy gorda, o que cualquier cosa.	
(419)	Mi hija, gracias a Dios, no es muy gorda, pero si es bastante alta,	
(420)	entonces le hacen mucho <i>bullying</i> los niños mayormente porque es más grande que los niños de su edad.	

(421)	Entonces, he tenido problema que ellos le pegan, le jalan el pelo y todo,	
(422)	le he dicho a la maestra, le he dicho a los papás	
(423)	y hasta que mi hija le pegó a un nene, y me lo dejó acostado.	
(424)	Y me llamaron de la escuela y yo tuve que ir y yo les expliqué,	
(425)	yo soy una persona que le dice a mi hija que ella no puede hacer <i>bullying</i> porque es más grande	
(426)	pero también le he dicho que ella no se puede dejar que la sigan molestando y la sigan molestando, sin que haga algo.	
(427)	Si, es verdad. Y como te diría yo.	
(428)	Por instinto llega el momento en que el mismo cuerpo hace que te defiendas.	
(429)	Así sea que estés llorando o pataleando, pero, aunque sea un pellizcón metes.	
(430)	Sí, yo entiendo eso, gracias, corazón.	
(431)	Ahora, yo quiero hacer un tema que en uno días de estos lo vi,	
(432)	y yo mañana estoy fuera, pero vamos a ver si lo hacemos el lunes o el martes.	
(433)	No porque la dama que nos acaba de comentar dice pues que su hija tiene quizás un problemita de sobrepeso.	
(434)	Pero si me gustaría platicar con los padres porque yo siempre he sufrido de sobrepeso.	

(435)	Ajora he tenido la oportunidad de poderme controlar un poquito más,	
(436)	pero me gustaría hablar con los padres que qué los lleva a ellos a engordar a sus hijos porque un hijo no puede comprar la comida.	
(437)	Un hijo no se puede cocinar la comida. Un hijo no se sirve a si solo la comida,	
(438)	mira entonces, llega hasta tal punto que está diciendo la señora que uno vive en este tipo de sociedad en estos años verdad,	
(439)	en donde hasta te hacen <i>bullying</i> por estar arriba de peso.	
(440)	Pero entonces, si no es por la salud de un niño que usted debe de cuidarles,	
(441)	pero al menos para que tenga una vida entre comillas normal.	
(442)	No porque están tratando de que los hijos vivan a los estándares que los rodean,	
(443)	pero que sea un niño competitivo.	
(444)	Bueno, lamentablemente se nos acabó el tiempo. Son las ocho y cuarenta y cinco. <i>I 'm sorry, I 'm sorry!</i>	cambio de código
(445)	Señores, lo siento mucho. Saludos para Nancy.	
(446)	Nancy Román nos mandó un mensajito dice: “Gato de que vale tú enseñarle buenos modales sin que otros padres no lo hagan.	
(447)	A mis hijas les he enseñado que no busquen problemas, pero que tampoco se dejen abusar de nadie.	

(448)	¿Qué tu harías si tú ves que están abusando de ellas?”	
(449)	Bueno, hija, ese es un panorama completamente diferente.	
(450)	Yo cojo una bala por mis hijos, y cojo cárcel por cualquiera de mis hijos o mis nietos o de mis sobrinos.	
(451)	Por cualquiera, por cualquiera pongo a hablar a la tartamuda que cargo en la cintura.	
(452)	Que obviamente uno, tiene ese instinto de poder, de querer defender a sus hijos.	
(453)	El panorama que tú pintas, Nancy, es obvio que uno defendería a sus hijos.	
(454)	Ahora, no porque otros críen a sus hijos como vagabundos yo voy a dejar que los míos crezcan así.	
(455)	Creo que tenemos que sentar un precedente	
(456)	y al menos a los hijos de nosotros enseñarles cómo se deben conducir en una sociedad.	
(457)	Lo más seguro, Nancy, que tus hijos van a llegar muy lejos por los modales que tú les enseñaste	
(458)	mientras que los otros, lamentablemente, van a tener que pasar por muchos problemas antes de poder tener éxito en la vida.	
(459)	Ay, ay, ay! Se nos acabó el tiempo. <i>Oh, my God</i> . Saludos para Nancy que nos propuso el tema de hoy. Thank you!	cambio de código
(460)	Canción: Zion & Lennox - “Hola”	

BIBLIOGRAFÍA

- Appadurai, A. *Modernity*. Minneapolis: Minneapolis University Press.(1996).
- Barrett, R.. “Language ideology and racial inequality: Competing functions of Spanish in an Anglo-owned Mexican restaurant”. *Language in Society*, 35(2), 163-204. (2006).
- Benwell, B., & Stokoe, E. (2006). *Discourse and Identity*. Edinburgh University Press.
- Block, David and Deborah Cameron. “Introduction”. *Globalization and Language Teaching*. London/USA/Canada: Routledge, (2002): 1-10.
- Bourdieu, P. *Outline of a theory of practice*. Cambridge: Cambridge University Press. (1977).
- Conboy, M. *The Language of the News*. Routledge (2007).
- Coupland, N. “Introduction: Sociolinguistics and globalization”. *Journal of Sociolinguistics*, 7(4), 465-472.(2003).
- Davila, A. *Latinos, Inc*. Berkeley: University of California Press.(2012)
- De Fina, A. “Top down and bottom up strategies of identity construction in ethnic media.” In A.
- De Fina & S. Perrino (Eds.), “Transnational identities, Special Issue of Applied Linguistics”, 34(5), 554-573. (2013).
- De los Heros, S. and Mercedes Niño Murcia (Eds.) *Fundamentos y Modelos del Estudio Pragmático y Sociopragmático del Español*: Georgetown University Press. (2012).
- Fairclough, N. *Language and globalization*. London: Routledge.(2006).
- Garcia, O. “Spanish language loss as a determinant of income among Latinos in the United States: Implications for language policy in school”. In J. Tollefson (Ed.), *Power and inequality in language education* (pp. 142-1600). Cambridge:Cambridge University Press.(1995).
- Garcia, O. *Bilingual education in the 21st century: A global perspective*. Malden, MA, and Oxford: Blackwell/Wiley.(2009).

Guskin, E. & A. Mitchell. "Hispanic media: Faring better than the mainstream media". (PH Center, Producer), *The State of the New Media: An Annual Report on American Journalism*. Accessed October 01, 2013, at <http://stateofthemedias.org/2011/hispanic-media-fairing-better-than-the-mainstream-media/>.(2012)

Leeman, J. & G. Martinez. "From identity to commodity: Ideologies of Spanish in heritage language textbooks". *Critical Inquiry in Language Studies*, 4(1), 35-65. (2007).

Li, W. "Moment analysis and translanguaging space". *Journal of Pragmatics*, 43, 1222-1235. (2011).

Linton, A. "Language politics and policy in the United States: Implications for the immigration debate". *International Journal of the Sociology of Language*, 199, 9-37. (2009)

Matsaganis, Matthew, Vikki Katz and Sandra Ball-Rokeach. "What are Ethnic Media?." In *Understanding Ethnic Media: Producers, Consumers, and Societies*, 3-24. Thousand Oaks, CA: SAGE Publications, Inc. (2011). doi: 10.4135/9781452230412.n1.

Ottenheimer, Harriet Joseph. *The Anthropology of Language: An Introduction to Linguistic Anthropology*. Wadsworth Publishing. (2012).

Potowski, K., & Carreira, M. "Spanish in the USA". En. K. Potowski (Ed.), *Language diversity in the US* (pp. 66-80). Cambridge: Cambridge University Press. (2010).

Rodriguez, A. *Making Latino news*. London: Sage. (1999)

Taylor, P., Lopez, MH, Martinez., and G. Velazco. "When labels don't fit. Hispanics and their views of identity". Pew Research Center. July 13, accessed September 17, 2013, at www.pewhispanic.org/2012/04/04/when-labels-dont-fit-hispanics-and-their-views-of-identity/. (2013).

Thurlow, Crispin and Kristine Mroczek. *Digital Discourse. Language in the New Media.*: Oxford University Press. (2011)

Tollefson, JW and Miguel Pérez-Milans. *The Oxford Handbook of Language Policy and Planning*. Oxford University Press. (2018).

Tseng, A. "Abriendo radio closings: DJ identity performance,

audience affiliation, and commercial appeal on a bilingual Arizona radio show”. Paper presented at the American Anthropological Association, 110th Annual Meeting. Montreal, Canada. (2011).

Tseng, A. “DJ stances, station goals: Performing identity on a bilingual Arizona radio show”. 12th Symposium About Language and Society (SALSA), University of Texas at Austin, Austin, TX. April 15-17. (2011).

Tseng, A. “Code-switching and style in bilingual radio speech”. Linguistic Society of America 84th Annual Meeting (poster). Baltimore, MD. January 7-10. (2010).

Tseng, A. “Codeswitching in bilingual radio speech on Club 95 Latino Vibe”. Southwest Conference on Language Teaching (SWColt), Phoenix, AZ. April 6-8. (2006).

US Census Bureau. “The Hispanic Population: 2010”. Last Revised: January 18, 2018. [https:// www.census.gov/library/publications/2011/dec/c2010br-04.html](https://www.census.gov/library/publications/2011/dec/c2010br-04.html)

Vertovec, S.. *Transnationalism*. London: Routledge. (2009).

Vertovec, Steven and Robin Cohen (eds.). *Migration, Diasporas and Transnationalism*. Cheltenham: Edward Elgar Publishers.

Wei, L. (Ed.) and M. Martin-Jones. *Multilingualism in the Chinese Diaspora Worldwide*. New York: Routledge. (2016).

Wodak, Ruth, Barbara Johnstone and Paul Kerswill *The SAGE Handbook of Sociolinguistics*. London: SAGE Publications Ltd, 2011. doi: 10.4135/9781446200957.

Woolard, K., & B. Schieffelin. “Language ideology”. *Annual Review of Anthropology*, 23, 55-82. (1994).